

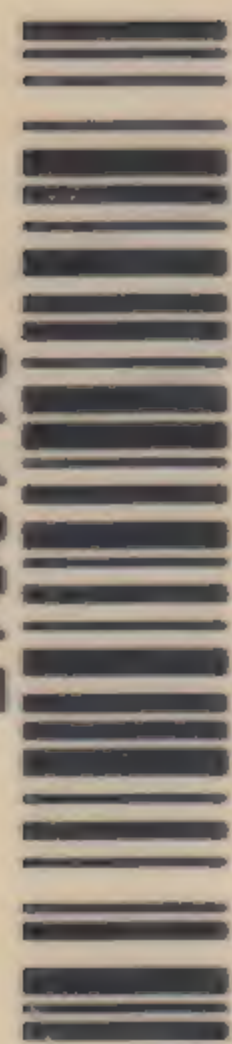
مصطفى محمود



الشیطان یسكن في بیتنا



Bibliotheca Alexandrina



0148815



دار المعارف

89
M
1

مصطفى محمود

الشیطان یسكن فـ بیتنا

الطبعة الخامسة



دار المعارف

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

شخصيات المسرحية

الشيخ إبراهيم طنطاوى : رجل صوفى فى الأربعين

سونيا : ممثلة إغراء مشهورة وصاحبة فرقة مسرحية

دراويش ومريدين للشيخ طنطاوى	{	إدريس
		إسماعيل
		أحمد
		مجبى
راقصات فى فرقة سونيا المسرحية	{	عيسى
		ماريكا
		نانا
		زازا
	{	فالى
		راشيل
		توتو
		جيمى الفونت

مخرج فرقة سونيا :

مصمم الرقصات :

المدير المالى للفرقة :

المدير الفنى للفرقة :

راقصان فى الفرقة	{	سوسو
		بوسو

الفصل الأول

(صحراء جرداء .. لا ترى شجرة على مدى الرؤية .. تلال من الرمل ..
أعشاب من الشوك والحسك والصبار .. كوخ من الحطب الجاف والصفيح والخرق
القديمة .. ثم لا شيء ..

الوقت نهار والشمس تلهب الرمال ..

على البعد صوت عربة .. يتوقف الصوت .. نسمع صوت مارش يدار عدة
مرات دون جدوى .. صوت المارش من جديد .. ثم لا حركة .. صوت باب العربة
يصفق .. ثم صوت وقع أقدام تبخر على الحصى .. تدخل امرأة في الثلاثين في ثياب
صيف مودرن .. ميني جيب يكشف عن ساقين مثل لمعين مسكر .. وبوت فضي ..
بلوزة ذات ألوان ملفتة .. باروكة ذهبية .. خدان حمراوان من لسع الشمس .. في
يدها نظارة تلوح بها وهي تبخر .. تلفت حولها كأنما تبحث عن شيء ..
تجه إلى الكوخ .. تقف أمامه .. تردد قليلاً .. ثم تدق بنظارتها على
الصفيح .. لا أحد يرد .. تشجع أكثر فتدق بيدها) ..

- يا أهل الله

- (صوت من الداخل) مين

(يخرج رجل في الأربعين في يده سبحة وفي عنقه سبحة أخرى طويلة . . ثيابه تدل على أنه من الصوفيين المتقطين للعبادة . . نظراته زالغة . . يفاجأ بمنظر المرأة على الباب فيرتد خطوة ثم يغمض بصره وينظر إلى الأرض) .

- أستغفر الله . . إنت مين ؟
- أنا ف ورطة يا عم انجذني .
- ورطة إيه يا ست ؟
- العرية عطلت مني ووقفت في عرض الطريق . . اعمل معروف شوف لي ميكانيكى . . حابات في الخلا في وسط الدية إن ما عرفتش اطلع بالعرية من الصحرا المخروبة دى . . أرجوك ساعدنى . . إنده على واحد ميكانيكى أو دلنى على جراج .
- ميكانيكى إيه وجراج إيه وعرية إيه . . هى دى سكه بتمشى فيها عربيات . . ده انتى فى حته مقطوعة . . صحرا على نمدى الشوف . . مفيش مخلوق ولا دكان ولا شجرة ولا عود أخضر ولا صريخ بن يومين . . ثم فهمينى . . إنتى إزاي دخلتى بعريتك هنا . . ومفيش طريق مرصوف .
- قالو لى دى سكة الشيخ إبراهيم طنطاوى ووصفوا لى الطريق المهبب ده .

- وعاوزه إيه من الشيخ إبراهيم طنطاوى .
- إنت تعرفه . . أرجوك دلنى عليه . . خدنى على بيته . .
- ده أنا بدور عليه طول عمرى . . دنا دايحه عليه . . جيت له من آخر الدنيا . . نفسى أشوفه مرة واحدة وأموت . .
- قالو لى إنه يبقرا الكف ويضرب الرمل ويفتح الفنجان ويعرف المستخبي ويشوف البخت ويفك الأعمال ويحل العقدة إالى مالهاش حلال .
- أنا هو الشيخ إبراهيم طنطاوى .
- (تنظر إليه فى دهشة وقد عقدت لسانها المفاجأة)
- إنت . . هو . .
- (تحسسه كأنما لا تصدق . . ثم فجأة تقفز على صدره وتعلق برقبتة) .
- إنت الراجل اللى بحلم بيه . . إنت أملى . . إنت حياتى . .
- (بتزع يدبها عن حول رقبتة فى عنف)
- إيه يا ولية الجنان ده . . نقضت وضوى . . الله يكسفك . . أعوذ بالله السميع العليم من كل شيطان رجيم . . أعوذ بالله من غضب الله .
- (هى ما زالت واقفة ذاهلة مفتوحة الفم فى حالة فرح حيوانى . . ولا تلبث أن تعود لتقفز عليه وتعلق برقبتة وصدره وتحتضنه وهى تهف فى طفولة) :

- أنت هو الشيخ طنطاوى بلحمه ودمه . . اقرصنى فى ودنى
عشان أتأكد إنى مش بحلم .
- إيه يا ولية شغل الجنان ده . . إيه اللى بتعمله ده . .
يا وليه ابعدى عنى أنا فى عرضك .
- (يحاول أن يتخلص منها فلا تفلته وكلمها استغفرا أكثر شددت عليه فزاعبها
أكثر) .
- أستغفر الله العظيم من كل ذنب عظيم . . يا منجى من
البلاء يا رب . . يا مفرج الكرب . . يا ولية سييىنى فى
حالى . .
- أنت الولى صاحب الكرامات والفتوحات . . أنت
صاحب الحجاب الجلاب اللى يشعلل نار الأحباب . .
(يستجمع الشيخ كل قوته ثم يلغها بعيداً فى عنف هائفاً وقد نفذ
صبره) :
- يا ولية حلى عن وشى . . أنا لا ولى ولا صاحب
كرامات . . ولا صاحب فتوحات ولا بضرب رمل
ولا بفتح فنجان ولا أعرف مستخفى ولا أشوف بخت . .
أنا راجل غلبان على باب الله . . ابعدى عنى .
- بالضبط . . هو ده إالى قالوه .
- هو إيه اللى قالوه ده .

- قالوا حايترك إنه شيخ مبروك وحا يقول إنه راجل غلبان
على باب الله . . وقالوا لي إوعى تصدقيه . . دى هي دى
طريقة الأوليا المبروكين . . تواضع المهنة . . مش كده
(في رقة) يا مولانا .

(تقرب منه في إغراء وتهم بالقفز على رقبة مرة أخرى . . ولكنه في هذه المرة
يخطف عكازًا غليظًا من على باب كوخه ويلوح به في وجهها مهادًا) :

- إياكى تقربى منى يا ولية . . خطوة واحدة وحانزل
بالشمروخ ده على دماغك أدشدشه .
(تراجع عائلة)

- يا لهوى .
- ثم أنا مش قاهم . . إيه التهجم ده . . واحدة
ما عرفلهاش اسم ولا رسم تهجم على . . وتخش بيتى .
- بيتك . . بتسمى المزيلة دى بيت .
- مزيلة . . هو صحيح مزيلة . . لكن أحسن من المبولة إالى
سيادتك ساكنه فيها .
- مبولة . . أنا ساكنه فى مبولة . . إنت تعرف أنا مين . .
إنت تعرف إنت بتكلم مين بالألفاظ دى .
- إذا لم تخنى الذاكرة فأنا أمام الست سونيا .

- رائع . . مدهش . . أول كرامة لك يا سيدنا الشيخ .
- ولا كرامة ولا حاجة . . صور سيادتك منتشرة ع الحيطان
في كل مكان . . أفيشات متر في عشرين متر من هنا
لبنها . . بشوقها غصب عني على دكان الحلاوة الطحينية لما
أنزل أشتري تموين الزيت والسكر كل ست أشهر . . مع
فرق بسيط . . إن الصورة هناك عريانة . .
- كده . . تبقى عرفت مين اللي بتكلمها . . وانها مش
ساكنه في مbole . . وإنما في قصر ملكي على النيل .
- في مbole شعبية وحياتك بيعدي عليها الزباين آخر الليل
يريحوا .

(تهم بضربه ولكنه يلوح بعصاه) .

- سافل . . (ثم تغير لهجتها فجأة إلى نبرة أفوانية خبيثة) . . ع العموم
إنت اعترفت من لحظة إنك كنت بتبخلق في صوري
العريانة في الحيطان زي الرجالة إياهم زباين المbole . . كل
الفرق إنك مش لاقى غير الصورة . . ومش طایل النسخة
الأصلية يا شيخ يا خباص .
- الحمد لله إالى شفتيني على حقيقتي وعرفتني إني شيخ
خباص ، وعرفتني إنك غلطانة وإن مفيش هنا حد مبروك

ولا صاحب كرامات ولا صاحب فتوحات . . أظن بقي
كل واحد منا يتطرق لحال سبيله . . (يستدير داخلاً إلى كوخه)
عن إذنك . . سلام عليكم .

- (تمسك به من ظهره وتشده) إيه رايج فين . . تعال هنا يا شيخ
يا خباص . . ما دمت سافل زى حاتهرب منى ليه ؟
- (مستمرًا فى دخوله دون أن يلتفت إليها) ومين قال إني سافل
زيك . . أنا سافل صحيح لكن مش زيك . . أمثالك
من السفلة هم سلطان والغرباوى والتابعى وأبو حلموس
وغيرهم وغيرهم .

- آه . . وعرفت أسامى عشاقى الخصوصيين كمان . . أظن
حاتقول قرئت أساميهم ع الحيطان وفى دكان الحلاوة
الطحينية إياه إلى بتاخذ منه تموين الزيت والسكر . مدد
يا شيخ طنطاوى . . أبو حلموس ما عرفتوش إلا امبارح
ومفیش حد يعرف بعلاقتنا غير ربنا . . دى كرامة . . ده
انت ولى بصحيح . . مدد يا سيدى إبراهيم يا طنطاوى .
(الشيخ ما زال يعطيها ظهره ويصر على الدخول فى حين هى تتشبث به
وتلول وتخر راحة عند قدميه) .

- إنت قطب الزمان بعينه . . ساحنى يا مولانا . . اعف
عننى . . اصفح عنى . . أبوس رجلك . . ما تسينيش

أرجوك . .

(يستدير الشيخ إليها ويرفعها بعنف من الأرض) .

- قومي يا ولية كفاية مسخرة . . إنتى عاوزه منى إيه . . مش مكفيك الرجالة إالى حواليكى . . مش مكفيك مليون مغفل بيصقفوا لك . . ومليون ترانزستور يهتف باسمك .
- صحيح مليون مغفل ييتمنوا كلمة من شفاينى . . لمسة من إيدى . . إشارة بصباعى . . صورة عريانه عليها توقيعى الشريف . . صحيح أنا عندى المال والشهرة والدنيا . . لكن نفسى أملك المستقبل . . نفسى أملك مفاتيح الغيب . . ولو مفتاح واحد من المفاتيح إالى عندك .
- مفاتيح الغيب عند الفتاح .
- حاعرض عليك صفقة مغرية . . حأديك حلم المليون معجب حلال بلال بين أحضانك (تفتح ذراعيها وتمد شفها وتحنس صدرها لتروج البضاعة) وتدينى مفتاح واحد من مفاتيحك .
- أبيع الذهب بسعر التراب .
- جسمى ده تراب . . بص كويس . . فتح عينيك .
- جيفة .
- ألس الجيفة (تأخذ يده وتمرها على خدها ورقبتها وصدرها . . يترك

يده في لا مبالاة واضحة . . ثم يحاول أن يتزعمها فجأة كأنما لدغته
أفعى) .

إيه خفت ليه . إنت بتحط إيدك كطبيب للتشخيص . .
هو الطبيب ييزنى لما ييكشف ع اللحم العريان . . إيه
رأيك في الليونة والطراوة دى . . إيه رأيك في الملمس
الرطب المنعش . . شم الجيفة إالى بتقول عليها . . شم
سحابة البارفان إالى طالعة مع كل نفس باتنفسه . . شم
يا شيخ يا مغفل .

(الشيخ يدهمها فجأة يده فتكاد تقع على الأرض) .

- ابعدى عنى يا ولية .
- آى . . كسرت لى رجلى . . إنت إيه . . اتجنتت .
- أعوذ بالله السميع العليم من كل شيطان رجيم . . أستغفرك
يا رب وأتوب إليك .
- أحلف بإيه إن الصفقة حليت فى عينك وطيرت لك
عقلك . . (تضحك فى إغراء) أنا عاذراك الصفقة دسمة
ومغرية جدًا . . . عصفور فى اليد يا سيدنا الشيخ ولا عشر
حوريات فى الجنة .
- (فى جنون وهو يسحب عليها عصاته) انجرى من قدامى يا ولية . .
مش عاوز أشوف خلقتك قدامى لحظة واحدة .

- (تمثل عليه) يا دهورتي .. هربت دمي .. قلبي وقف ..
 آي .. شوف نبضي .. عندي مكتة .. الدنيا بتلف
 بي .. الحقني بشرية ميه .
- (يجري الشيخ بسذاجة إلى زير بجوار الكوخ وعلاً كوزاً من الصفيح بالماء
 ويعود به) .
- (تضع الكوز على لها ثم تبصق) إيه القرف إلى بتشرب منه
 ده .. دي بلهارسيا وانكلستوما وملح إنجليزيّ وزيت
 خروع ومية مجارتي .. إف أعوذ بالله .. إزاي بتشرب من
 كوكتيل البلاوي ده .
- (الشيخ مبهوئاً) ده زير طاهر يا ولية .
- طاهر إيه يا شيخ ..
- إيه رأيك أجيب لك م العريه مشروبات .. قصدي
 مشروبات طاهرة برده .. ينسون مثلج .. وعرقسوس ..
 وكروية .. وحلبة .. مشروبات شرعية كلها على ضمانتي
 نشرب لنا كاسين في ساعة العصاري الحلوة دي ونفكر في
 الصفقة .. صدقني الصفقة دي مهمة جداً وما يصحش
 تبت فيها بسرعة .. نص دقيقة وأرجع لك .. استناني .
 (تفلت مسرعة وتختفي من المسرح) .
 (على حين نرى الشيخ يخررا كعاً ويمسح على وجهه التراب مستغفراً باكياً في
 تضرع) :

- ربى .. مولاي .. إلهى .. ملكى .. منقذى ..
مخلصى .. سندی .. قوتى .. صخرتى فى الأمور
الشداد .. اصرف عنى البلاء ونجنى من الشيطان
الرجيم .. اغفر لى خطيئتى .. إلهى .. ملكى ..
معبودى .

(صوت سونيا من بعيد)

- بتنادى علىّ يا شيخ طنطاوى
- اسكتى يا ولية .
- هم كمان بينادونى : يا معبودى يا مليكتى يا مولاتى .
- هم مين يا ولية ؟
- المریدین .
- الشياطين .. الكلاب .. ارجعى لهم .. إنتى منهم ..
مش عاوز أشوف وشك هنا أبدًا .. (ساقطًا على وجهه من
جديد يستغفر .. مولاي اصفح عنى .. إلهى .. اغفر لى
خطيئتى .
- أنا جايه حالا يا حبيبى ما تعيطش .. قطعت قلبى .

(نراها داخله المسرح فى مايوه عليه ثوب بلاج وتحمل فى يدها شمسية بلاج
وكراسى وصندوق مرطبات) .

(الرجل الصوفي ينظر إليها وقد فرفراه .. في حين هي تبدأ في فرد الشمسية
وتثبتها .. في سرعة دون أن تلتفت إليه .. تضع الكرسيين ثم مائدة من القماش .. ثم
تفتح الصندوق وتخرج زجاجتين من التمر هندي .. تسرع إليه بواحدة) .

- تمر هندي وحياتك .. جلاب ميه في الميه ولا نقطة
سبرتو .. اشرب وادعيلي .. إيه مالك واقف مكشركده
زى بومه في خرابه .

- أنا مش عاوز أشرب ومش عاوز أشوف وشك هنا وإن
ما غورتيش في ستين داهية أنا حاكسر المولد اللي عملتيه
ده كله .

- طيب اهدا بس اهدا .. صبرك بالله .. الحلم سيد
الأخلاق .. اقعد لحظة نتكلم .. نتفاهم .. خد شفقة
من التمر هندي برد قلبك .. ليه التزمت السخيف ده ..
ليه تنفرتني من الصلاح بالخشونة والغلظة دي .. ليه
ما تكسبنيش لصف التوبة بالإنسانية والمودة .. صدقني
أنا زهقت م الهلس ونفسي أرجع لحظيرة الفضيلة .. لكن
مش بالأسلوب المنفرِّد ده .

(يجلس متهاكًا .. ثم يغمغم مشيرًا إلى لحمها الظاهر من ثوب البلاج) .

- ترجعي لحظيرة الفضيلة بالـ .. مايوه .. إزاي ..
- خطوة خطوة يا حبيبي .. مش معقول حاتخذنا للتوب

الشرعى دفعة واحدة . : والا مش حاتلاقى حد يمشى
وراك . . الدنيا اتغيرت . . وانت عايش فى القرن
العشرين .

- وأنا مالى يا ستى ومال القرن العشرين . . أنا سبت لكو
القرن العشرين . . وجيت أعيش هنا لوحدى فى القرن
الهجرى . . واللى عاوزنى يجينى هنا فى القرن الهجرى .
- مش معقول يا سيدنا الشيخ ده مشوار طويل علينا خطوة
خطوة . . إنت عارف الدنيا جرى فيها إيه . . رحت مرة
إسكندرية . . شفت أكوام اللحم العريان ع البلاج . .
دى حاجة بتحصل دلوقت فى أحسن العائلات . .
ويمكن تلاقى لك أخت والأبنت عم بين العرايا .
- اخرسى يا ولىة .

- خرسى . . لكن خرسى مش حايحل المشكلة . .
- أنا سبت لكو المشكلة . . وسبتو لكو خرابة القرن العشرين
إلى ساكنين فيها . . وبنيت لى هنا عمار جميل مع رى . .
- (فى دهشة وهى تلفت حواف عمار . . فىن هو العمار ده .
- عمار القلب يا ولىة .

- آه . . لكن ده عمار مش حايقنع حد . . عمار ما حدش
شايفه . . اللى شايفينه إنك فى منزلة ما يرضاش بيها

- كلب .
- ما يهمنيش حد .
- والدين قال لك انقذ نفسك ولا يهملكش حد .
- أعمل إيه . . بح صوتي وما حدش عاوز يسمعي .
- انزل للناس .
- نزلت لهم طردوني .
- خد بإيدهم يطلعوك .
- خدت بإيدهم كسروا إيدي وزقلوني بالطوب وما حدش فكر يطلع معايا .
- أبدًا . . أنا طلعت لك النهارده وكرشتني بالنبوت .
- لأنك عرضت على صفقة قدرة .
- (تضحك وتقهقه) أبدًا صدقتي كنت بضحك . . كانت نكته لبداية التعارف وطرح الكلفة . . صدقتي أنا جيت هنا عشان أغير حياتي كلها .
- في الحالة دي تبقى لنا نظرة ثانية .
- آي والله أنا نفسي (بدلع) في نظرة ثانية .
- أنا بتكلم جد . .
- وأنا بقول جد . . نظرة يا شيخ طنطاوى .
- يعني لازم تثبتى حسن نيتك الأول بخلع الملابس المتهتكة دي .

- فوراً

(تقف لفورها وتبدأ في خلع ثوب البلاج والمايوه على حين يصرخ الرجل الصوفى ويدير وجهه) . .

- يا حفيظ . . يا لطيف . . أعوذ بالله .

- إيه . . إنت مش قلت نقلع الملابس المتهكة دى .

- أنا ما كملتش كلامى يا ولية . . أنا قلت تقلعى الملابس المتهكة دى وتلبسى هدم حشمة .

- فى الحر ده يا برهومى

- يا إيه ؟

- يا برهومى . . اظرف من الشيخ إبراهيم طنطاوى . .

اسمك كبير أوى . . بيعيل لى زغطة . . طنط . .

طنط . . طنط . . طنط . . طنطاوى .

- يا سيدة سونيا من فضلك .

- يا إيه . . يا سيدة . . دى كلمة زى الضريح . . أرجوك

ما تحطش زباينك فى أضرحة من أول يوم . . ابتدى

بالبساطة ورفع الكلفة . . قول لى يا سنسونى وأنا أقول لك

يا برهومى .

- سنسونى . . ! ! ؟ اسمحى لى فى التعبير . . ده أسلوب

للتنادى فى الفراش .

- لا .. لا .. لا .. لا .. عيب اخص عليك .. اسمح لي
- يا سيدنا الشيخ إنت خيالك سافل جدًا .. أراهن إنك
- تخيلتني في حضنك .. اعترف .. أنا أحب الصراحة ..
- صحيح إنت راجل طاهر الأفعال لكن سافل الخيال ..
- سافل من جوه .. اعترف .. أرجوك ..
- أعترف إن قلبي لا يخلو من الزيف أحياناً .
- الزيف .. كلام جميل أوى يا سيدنا الشيخ .. أنصحك
- بقي ما دام قلبك زاغ تبقى تزوغ إيدك وتزوغ عينك يبقى
- أشرف لك على الأقل .. يبقى قلبك زى فعلك .. مفيش
- كذب .. مفيش نفاق .
- لأ ده مش صحيح .. الإنسان بحكم كونه روح وجسد له
- طبعتين متنازعتين ، ولا يطعن في صدق الإنسان أن يعاني
- جذب الشهوة وجذب العفة في وقت واحد لأن هي دي
- حقيقته .. أما الاستجابة لسفالة القلب بسفالة اليد بحجة
- الصدق فهي مغالطة شيطانية .. والإنسان اللي يقاوم
- نوازه الشريرة هو على الأقل إنسان ترجى نجاته وفيه أمل
- منه .. أما الإنسان اللي يستجيب لكل وسوسة بفعل
- فورى .. فهو إنسان انضم إلى زمرة الحيوان وانتهى
- أمره .. ولا صدق في الموضوع .. وإنما غفلة

واستغفال . . واحنا بنى آدمين مش ملايكة . . الملاك هو
الوحيد الطاهر من جوه ومن بره لأنه من نور . . أما احنا
فن الطين . . ظلمانيين ونورانين فى وقت واحد .

(طول الوقت كانت سونيا تستمع الى الشيخ فى اهتمام وانبهار وهى ترد
كالمأخوذة) :

- الله . . فلسفة لطيفة . . أول مرة فى حياتى واحد يكلمنى
فى فلسفة دينية . . يا سيدنا الشيخ أنا معجبة بيك جداً . .
والظاهر إنى حاحبك يا برهومى وحانضم لحزبك . . خد
شفطة من الجلاب رطب حلقك .
- سيبك من حكاية برهومى دى .
- يا شيخ ماتبقاش حنبلى وافرد التكشيرة دى وقول
يا باسط . . لوجيت لنا فى البلاتوه حاتسمعنا ننادى
بعض سوسو وبوسو وتوتو وكوتوموتو ، ونبوس بعض
ونخضن بعض كده بمنتهى البراءة . . الواحدة منا تبوس
الواحد فى بقه وكأنها بتشرب حاجة ساقعة أوبتقرقر
لب . . حياة سيور مفيش عقد ولا كبت . . تفتكر بوسه
زى دى تدخل عندك فى بند الحرام .
- تدخل عندى فى بند أسوأ من بند الحرام ، هو بند الهوان

الكامل والبهذلة والرخص لأشياء عزيزة وجميلة . .
أنا رأي أن القروود حالهم أحسن منكم . . على الأقل
يفرقوا بين الحب وبين قزقة السودانى . . لسه عندهم
متعة بيتقاتلوا عليها .

- معاك حق . . تعرف إنى ما بقيتش ألاقى متعة فى أى
حاجة وعشان كده جيت لك (تميل عليه بطريقة حميمة) ،
تفتكر يا سيدنا إنى لو غطيت جسمى ولبست حسب
الشرع ومشيت على دستورك فى العبادة والطاعة ممكن
ترجع لى المتع الملتية بتاع زمان .

- المتعة . . المتعة . . المتعة . . إنتى مفيش حاجة عندك غير
المتعة . . شوفى يا ست إذا كان مال كيش هدف فى الدنيا
غير المتعة ، شوفى لك مرشد غيرى . . أنا راجل دين مش
سمسار متع .

- بقى بصراحة كده أنا بفكر فى كل حاجة بطريقة عملية . .
وأنا هدفى من الدنيا الانبساط . . وربنا خلقنا فى الدنيا
عشان ننبسط ونتمتع . . خلق لنا الأكل عشان ناكل
مش عشان نجوع . . والآية ؟

- بالعكس تمامًا . . ربنا خلق لنا شهوة البطن عشان
نقاومها ، وخلق لنا شهوة الجنس عشان نحكمها . . ربنا

- خلق لنا الجسد زى السلم عشان نقهره ونطلع عليه .
- نطلع نروح فين ؟
- تؤكد وجودنا كأرواح جديدة بالخلود لا كأجساد فانية تستعبدنا الشهوات .
- مش فاهمة . . المرة دى فلسفتك صعبة شوية يا سيدنا الشيخ .
- يعنى الإنسان ما يقاش إنسان إلا لحظة ما يقاوم شىء بيعجبه أويتحمل شىء يكرهه . . أما حالة الاستسلام لكل نزوة فهى دى الآلية الحيوانية . . السباح بياكد إرادته لما يعم ضد التيار . . أما إالى يستسلم للتيار يوديه مطرح ما يوديه يبقى كيان ميت . . مفيش فرق بينه وبين لوح خشب عايم ع الميه . . الإنسانية مقاومة وعمرها ما تكون استسلام .
- كلامك فى الفلسفة لذيذ يا سيدنا الشيخ بس يا خسارة كله كلام نظرى .
- يعنى إيه ؟
- يعنى مش فاهمة . . يعنى نفسى تدينى درس عملى عشان أفهم أكثر .
- إزاي يعنى ؟

- يعنى تدبني درس في الحب ع الطبيعة كدة . . درس مشفوع بالأمثلة على الواقع عشان أقتنع أكثر . . يعنى مثلاً نجرب الحب مع الفلسفة والحب بدون فلسفة . . ونجرب القبله بدون مقاومة . . والقبله مع المقاومة . . نحاول احنا الاثنين نقاوم الجنس عشان نأكد روحنا . . ونحاول مرة ثانية إن احنا ما نقاومش . .
- (في غيظ) إنتي حيوان مفيش فايدة فيه .
- (في دلع) لكن بالذمة مش حيوان ظريف . قطه رومي مدلعه ومترية ع الحجر . . بالذمة مش نفسك تدلعي وتسرح لي شعري ؟
- إه ؟
- وتأكّلني بإيدك ؟
- إه . . ؟ يا خبر إسود . !
- ده خبر إسود ده . . !
- ده خبر زفت هباب قطران . . انتي مصيبة . . كارثة . . وباء معدى . . شيطان رجيم . . أعوذ بالله . . ابعدى عني يا ولية .
- حلمك على لحظة . . ادبني فرصة . . حاول تفهمنا احنا يا ستات . . مفيش واحدة ست مستعدة تسمع كلام

أينشتين اللى بتقوله ده .. ولا حاتلاقى واحدة توجع
دماغها بالفلسفة بتاعتك دى .. الستات يحبوا يتكلموا فى
حاجات عملية مفيدة .

- زى إيه ؟

- الموضات الجديدة ، صينية كوسه بالبشاميل ، طقم
شاي ، سجاجيد شنوا ، ماركات عرييات ، عريس لقطة
رانديفو ، تسريحة شعر .. بارفان جديد .. فضيحة
مثيرة .. المهم حاجة عملية .. لذة محسوسة .. مش
نظريات فى الهوا .. ووجع دماغ ع الفاضى .

- يعنى عاوزين منا إيه .. ؟

- يعنى أنا مثلاً عاوزة أعرف حايجرى إيه لو بستك فى بقك
كده .

(تنقض عليه وتخطف منه قبلة .. ثم تعود لتنقض لتأخذ قبلة طويلة فيترع نفسه
منها ويتغض قائماً وهو يمسك رأسه من الدوار) .

- يا رحمن يا رحيم .. يا رحمن يا رحيم .. يا حفيظ ..
يا لطيف .. أعوذ بالله من الشيطان الرجيم .. أعوذ
بالله .

- مالك يا برهومي .. دخت يا حبيبي .. أجيب لك
نشادر .

- غورى من وشى يا ولية .. إتنى عاوزة منى إيه (يصرخ)
- عاوزه منى إيه .. ؟
- عاوزة الصراحة !!؟
- أرجوكى .
- الصراحة الصراحة !!؟
- أيوه الصراحة الصراحة .
- حاكشف لك ورقى وأحكىلك مشروعى كله امبارح كان عيد ميلادى الثلاثين فكرت أقعد مع نفسى قعدة صراحة وأفاتح نفسى بكل شىء وأحاسب نفسى على كل يوم عشته .. وكانت مفاجاه .. اكتشفت إنى فشلت فى كل شىء .. فشلت فى الحياة ، فشلت فى الحب ، فشلت فى الزواج برغم المليون راجل اللى بيصقفوا لى ، والمليون ترانزستور اللى بتهتف باسمى ، والمليون جنيه رصيدى فى البنك ، برغم النجاح والشهرة والمجد والفلوس ، اكتشفت إنى فى الحقيقة بعيش حياة سخيغه مالهاش طعم . حياة كلها كذب فى كذب فى كذب .. ساعتها فكرت إنى أطلب الخلاص عندك .. أسيب الشهرة والمجد وأجى لك فى الخلوة اللى أنت عايش فيها .. وأسلم لك نفسى تطهرها بطريقتك .

وعشان كده جيتى ..

- جيت لقيت راجل ما يفكرش فى أى حاجة غير تخليص نفسه .. وحيد زى بومه فى خرابة ما عندوش ميه يستحمى ولا ميه يشرب ولا فى بيته كهربا ولا راديو ولا تليفزيون ولا تليفون ولا حتى حنفية ميه ولا سرير ولا حتى تواليت للضرورة .. أقولك الحقيقة .. صدمتنى ..

يعنى مفيش خلاص إلا بالقذارة ؟ ..

يعنى مكتوب على الخطيئة إنها تعيش فى قصور البنور والكرستال ومكتوب على الفضيله إنها تعيش فى جحور الطين ؟ ..

- اسمحى لى أشرح لك .

- أسكت أرجوك .. أنا عارفة أنك حاتبرجلنى بالكلام الهيروغلىفى بتاع أينشتين بتاعك .. وأنا مش فاضية للفلسفة والنظريات .. أنا واحدة ست عملية وفى جيبي مشروع جاهز للتنفيذ فوراً ..

- ادبنى فرصة أوضح .

- هس .. اسمع قراراتى النهائية وما تفتحش بقلك .

(تخرج من جيبي ورقة وتقرأ) :

قرار رقم (١) - إدخال النور والمية والراديو والتلفون والتلفزيون إلى مزبلة الشيخ طنطاوى فوراً ، وذلك على حسابى الخاص .

قرار رقم (٢) - يأخذ الشيخ طنطاوى مفتاح عربتى ودفتري شيكاتى وتوكيل كامل شامل للتصرف فى جميع عائداتى المالية وإنفاقها على الدعوة لمبادئه كما يشاء .

قرار رقم (٣) - تهدم الخرابة التى يعيش فيها الشيخ طنطاوى مع الوطاويط والحنافس وتردم محتوياتها فى حفرة .

قرار رقم (٤) - تنصب عدة خيام جديدة عصرية مكانها مزودة بكل وسائل الراحة .

قرار رقم (٥) - على الشيخ طنطاوى أن يتسلم مهام منصبه اليوم كمرشد روحى للست سونيا وفرقتها التمثيلية ليعيش من هذه اللحظة للآخرين لا لنفسه . . وعلى جميع أفراد الفرقة طاعة أوامره بلا نقاش وبلا مراجعة . .

قرار رقم (٦) - على الشيخ طنطاوى أن يخلع الخرقة المرقعة القدرة التى يلبسها ويرتدى زى عصرى مناسب لدوره القيادى فى فرقة سونيا المسرحية .

قرار رقم (٧) - تعتبر هذه القرارات شاملة النفاذ والتحقيق

فور النطق بها بقوة الحب وسلطة القانون والعقل والمنطق التي تأمرنا
جميعاً بالنظافة والتمدن .

(الشيخ طنطاوى يصرخ محتجاً) :

- أنا أرفض هذا الانحطاط .
- سونيا - (فى استنكار) انحطاط . . بتقول انحطاط .
- أيوه بقول انحطاط .
- نور الكهريا فى البيت انحطاط .
- نور القلب أهم .
- وإيه المانع يكون عندك نور فى القلب ونور فى البيت ؟
- يا ريت بس ندفع الفاتورة من مال حلال . . أما إذا كان
مفيش مال يبقى ننام فى الضلمه أحسن ما ننور البيت من
عرق الست سونيا .
- عرق حبيبتك سونيا من الحلال وحياتك . . ومن عين
الحلال .
- من عين يبشرب منها الخنازير .
- (تنزل فيه ضرباً ولكمًا وشلايت وهى تبكى من الغيظ)
- سافل . . منحط . . مجرم . . ليه تكسر قلب ولية غلبانة
عاوزة تتوب . . ليه تقفل فى وشها باب الرحمة ؟
- عشان هى عاوزة تفتح فى وشى باب جهنم .

- أبداً أنا جاية أخط عمري كله تحت تصرفك . . أخط قلبي
تحت أمرك . . أخط إرادتي تحت رجلك (تعلق برفقته
متوسلة) قول لي إنك حاتساعدني . . قل لي إنك قبلتني
عندك .

- متأسف . . أنا رافض .
- (تسد له يديها) إنت حاتقبل غضب عنك .
- (يحاول أن يتزعج يدها) أنا أرفض إني آخذ ملهم من فلوسك اللى
جمعتها م الدعارة .

- (تسد له بقوة) حاتقبل . . حاتقبل يا برهومي يا سافل لأنك
سافل الخيال . . حاتقبل لأنك بتتمناني فى أحلامك وإن
كنت بتشتمنى فى يقظتك . . حاتقبل لأنى أنا عروسة
أحلامك . . أنا سنسونتك وبسبوستك وقطقوطتك
وشهوتك ووسواسك اللى يلعب فى عبتك بالليل
والنهار . . أنا الحيوان الجميل اللى مخفيه تحت العر المرقع
إلى انت لابس . . تحت جلدك وعظمتك يا شيخ
يا خباص . . تحت لسانك إلى حاياكله الدود . .
أنا عقلك الباطن بكل رغباته القدرة . . أنا غريزتك
المغروسة فيك . . مش حاتقدر ترفضنى ولا تتزعنى من

دمك ولحمك . . مش حاتقدر تسلخني من جسمك لأنى
حته منك . . لأنى حقيقتك .

طنطاوى: (وقد بدأ عقله يتوقف تحت ضرباتها المستميتة وبدأت قواه تفلت منه)

أنا . . أنا . . لأ . . لأ . . أرجوكى .

- (تطوقه بذراعها) حاتقبل لأنى بحبك . . باعبدك لأنك أملى
الباقى وخلاصى الوحيد . . لأنك حياى ونجائى لأنك
شباك التوبة إلى حابص منه للسما . . وأنا باب اللذة إلى
حاتدخل منه لجنّة الأرض . . أنا صندوق الدنيا وعلبة
الملبس . . وكتر المجوهرات . . أنا سونيا .
- أنا ما تحكمينش امرأة . . مستحيل . . مستحيل . .
- (ما زالت تطوقه) كل الرجالة بتحكمهم الستات . . احنا
دايمًا إلى بنحكمكم . . بالحب بالجنس بالقبقاب بالفلوس
بالاستغفال بالاستحمار بالاستهبال . . وأنا عندى جميع
الأسلحة دى . . وانت عبدى وسيدى وحببى ومولاى
وسجين زنزاتى . . برهومى . . معشوقى . . مالکش
مهرب منى ولا نجاة ولا فرار .
- (يقضم على شففيه وأسنانه) حاهرب .
- (وهى تطوقه بذراعها) إزاي ؟

- (وهو يرنجف) حاهرب .
- مش حاتقدر تهرب منى . . لأنى فىك . . فى دمك . . أنا
يجرى فىك مجرى الدم . . أنا نبضك . أنا قلبك .
- (وهو يرنجف) حاوقف نبضى حاخنى قلبى .
- إزاي ؟
- (يصرخ باكياً) يا ربى . . ليه خلقتنى ضعيف . . ليه خلقت
لى الفتنة وسلطت على الإغراء .
- اسأله ليه خلقت سونيا . . ليه خلقت حدود التفاح وشفاه
الكرز ونهود المرمر .
- (يرنجف) سونيا .
- حببى . . أملى . . حياتى . . نجاتى .
- هلاكى ولعنتى وضعفى .
- أبداً . . أنا نشوتك وأنسك وراحة قلبك .
- أبداً . . إنت ضياعى . . وانحطاطى .
- حببى برهومى . . ما تفكرش . . انسى كل حاجة . .
- احلم زى ما كنت بتحلم وانت نايم نعلان بتفكر فى .
- سونيا .
- أنا سونيا . . خدامتك وجارىتك .
- (ينهار على صدرها) سونيا .

- أنا سونيا . . ألد سونيا . . أنا الدنيا
- (يقبلها) سونيا .
- البوسة دى معناها إنك مضيت على المشروع . . وبكرة لابد من تنفيذ جميع البنود .
- (يقبلها) سونيا .
- سونيا فى خدمة مبادئك . . كل فلوسى رهن إشارتك . .
- كل ما أملك تحت تصرفك .
- سونيا .
- كل فرقة سونيا تحت أمرك . . إنت من بكرة مرشد الفرقة الدينى واحنا جميعاً طوع أمرك .
- تطاوعينى يا سونيا ؟
- بدون مناقشة يا حبيبى .
- مهما طلبت .
- ولو طلبت روحى .
- هبى روحك اللى عاوزها . . عشان غيرها .
- اطلبها تلاقىها بين إيديك . . أأمر ؟
- فى الحقيقة مش عارف مين اللى حايأمر . . مين حايكون الأمر ومين المأمور . . دى هى المشكلة .
- نخلى المشاكل لوقتها . . ما تستعجلش . . خلىنا نعيش

لحظة بلحظة .. إحنا ورانا إيه .. ؟ !

تلتقى شفاهما في قبلة ..

يتزل الستار على القبلة في بطاء ..

الفصل الثاني

(صحراء .. نهار

نفس مكان المشهد الأول لكن يد البناء والتعمير قد أشادت من الخراب شيئاً آخر .. هناك وابور نور وما كينة لضخ الماء وأكشاك وخيام جديدة نظيفة مزودة بكل أدوات الرفاهية الحديثة .. مثذنة جامع على البعد ..

في الوسط وفي مقدمة المسرح خيمة على طراز عصري أمريكي من الحرير الملون هي خيمة الشيخ .. تتدلى فيها الثريات الكريستال وعلى الأرض سجاجيد وطنافس وأثاث فاخر من الخشب المطعم بالصدف .. تليفزيون وتليفون وفرجيدير وراديو) .

(حينما يبدأ المشهد تكون الخيمة خالية .. ويكون المسرح خالياً باستثناء بعض عمال نراهم في الخلفية ينون ويشيدون ويمدون أسلاكاً .. ونسمع صوت مطارق تعمل) .
(ثم يدخل عدد من الدراويش الفقراء كل منهم يحمل زاده على ظهره .. هم أحمد وعيسى وزكريا ويحيى وإسماعيل وإدريس .. يتلفتون حولهم في استغراب .. يحومون حول الخيمة .. يسأل بعضهم بعضاً) .

زكريا : عجيبة .. احنا فين .. احنا تنها وإلا إيه ..

عيسى : مش ممكن نكون تنها .. أنا عارف الصحرا دى شبر شبر .

إدريس : وهي دى أول مرة نيجى . . ؟ دحنا كل سنا بنيجى
للشيخ . . حانتوه عن مكانه إزاي . . ؟ !!

إسماعيل : طيب هو فين ؟

يحيى : صحيح هو فين ؟

عيسى : أنا أحلف إن عشة الشيخ مطرح ما أنا واقف . .
أنا ذاكرتى ما تخونيش .

أحمد : أمال هو فين ؟

زكريا : وإيه المناظر والتعاليق دى ؟

عيسى : العلم عند الله . . كل شىء يتغير فى الزمن النكد ده . .
كل شىء يتقلب حاله .

زكريا : قصدك إيه ؟

عيسى : قصدى جايز يكونوا طردوا الراجل الغلبان عشان بينوا
مدينة سياحية أو (بتلفت حوله) أو سيرك أو مدينة فنون . .
من الحاجات الموضه اللى بنسمع بيها دلوقت .

إسماعيل : (فى بساطة وسذاجة وانفعال) وفيه حد يقدر يطرد الشيخ
طنطاوى قطب الزمان وخاتم الأوليا .

إدريس : والعارف الربانى .

أحمد : والمعدن الصمدانى

يحيى : والغوث

إسماعيل : وبرزخ البرازخ .

إدريس : وفريد عصره ووحيد دهره .

عيسى : العصر دلوقت غير العصر يا خال والدهر غير الدهر والزمان
غير الزمان وشيخنا راجل طيب مسالم . . وأرض ربنا
واسعة . . والله جعل لنا الأرض كلها مسجداً . . تفتكر
الراجل حايقوم الدنيا ويقعدها لو طردوه . . أبداً . .
حاشيل زاده وزواده ويرحل

إسماعيل : لا إله إلا الله .

زكريا : وحارحل يروح فين ؟

عيسى : علمى علمك

(يدخلون الخيمة الحربية الفاخرة . . يتلفتون حولهم في انبهار) .

إدريس : إيه دى . . كل دى خيمة . . دى خيمة عجيبة أوى
يا سيادنا .

عيسى : وحاطينها مكان خيمة الشيخ بالضبط .

(يتحسسون السجاجيد والطنافس ويفتحون الراديو والتليفزيون ويحربون

كل شىء فى فضول وطفولة) .

إدريس : دى خيمة ملوكى . . كل حاجة هنا ملوكى يا سيادنا

(يجلس على كرسي من القטיפه ويضع ساقاً على ساق ويضع صرة طعامه

على كرسي آخر . . يمد يده إلى دورق فيه شراب مثليج إلى جواره ويكرع

عدة كرات من الشراب وهو يغمص في طرب) الله . . ده شراب
مادقتش زيه في حياتي . . ده شراب من الجنة يا شيخ
أحمد .

أحمد : (يذوق جرعة من الشراب) الله . . ده شراب تفاح . .

يحيى : (يكرع كربة هو الآخر) لا ده شراب لوز .

إسماعيل : (يشرب هو الآخر) لا ده شراب ورد .

(يتمددون كل واحد على كرسى في استمتاع وانبعاث) .

عيسى : (يضرهم بمقرعة في يده) شربتم شراب المترفين وجلستم جلسة

المترفين . . هلكنم يا أبناء الأفاعى . . قوموا . . هبوا من

غفلتكم . . غادروا هذا السجن . . ما لهذا جئنا .

(ينتفضون واقفين واحداً بعد آخر) .

إسماعيل : آى والله سجن . . دنا حسييت من لذة الكرسى إني مسمر

فيه . . مشلول تمام . . مش قادر أسييه . . أعوذ بالله

م الفلوس . . دنا اتهاى لى إني ملكت الكرسى . . أتاريه

هو اللى ملكنى . . يا ساتر يا رب .

عيسى : هكذا عروش الملوك يستولى عليها الملوك في البداية ثم

تستولى عليهم في النهاية . . وهكذا المال تظنه في البداية

خادمك ثم تكتشف في النهاية إنك خادمه .

إسماعيل : صدقت . . الدنيا سجن المؤمن .

- يحيى : وجنة الكافر .
- زكريا : أعوذ بالله من سوء الخواتيم .
- أحمد : اللهم أحيى فقيراً وأمتى فقيراً واحشرنى فى زمرة
المساكين .
- عيسى : إن كل ما على الأرض من شراب اللوز والتفاح والورد
لا يعدل فى لذته لحظة واحدة من سكينة القلب . .
صدقونى يا إخوانى . . لو عرف الملوك ما نحن فيه من لذه
لقاتلونا عليها بالسيوف .
- أحمد : مدد يا شيخ طنطاوى مدد .
- أدريس : يا دليل الدليل دلنا على أرض الخليل .
- يحيى : نظرة يا سيدنا نظرة .
- إسماعيل : يا باب النبى . . يا باب الفتوح .
- زكريا : (فى قلق) الوقت يمر والشمس حاتغرب علينا ومش
حانلاقى مكان نبات فيه .
- أحمد : قلبى يقول لى إننا حانلاقى الشيخ هنا وإنه مش بعيد .
- عيسى : ما افتكرش . . أنا عارف طباعه . . هو ما يحبش الترف
ولا المترفين وما يحبش يعيش جنهم . . ويهرب من الأغنيا
هربه من المجذومين .
- زكريا : ربنا يسوق لنا من يدلنا عليه .

(يدخل الشيخ طنطاوى فى نفس اللحظة من باب خلفى فى الخيمة فى بدلة كحلى فاتحة أنيقة وكرافته حمرا حليق تمامًا وشعره مكوى مرجل . . حدوده موردة من الطعام الجيد) .

(يدخل منكس الرأس مستغرقًا فى التفكير)
(لا يعرفه أحد من أتباعه ومريديه) .

(يتقدم منه زكريا فى وجل)

زكريا : لا مؤاخذه يا حضرة الأفندى إذا كنا دخلنا هنا بدون استئذان .

(ينظر إليهم الشيخ طنطاوى . . يبت وجهه لحظة . . لقد عرفهم من أول نظرة ولكنه كتم أمره) .

زكريا : لكن معانا عذرنا أصل ده مكان خلوة الشيخ طنطاوى . . شيخنا اللى بنجيله كل سنة . . لكن الظاهر الدنيا اتغيرت . . والحال بقى غير الحال . . وشيخنا شال عزاله ورحل . . لازم حضرتك عندك خبر بيه . .

عيسى : دلنا عليه ربنا يفتح عليك .

(عيسى يقترب ويتفرد فى وجهه)

عيسى : (فى دهشة) عجيبه . . ده انت الخالق الناطق . . كأنك أخوه من أبوه وأمه !

طنطاوى : هو يشبهنى ؟

عيسى : كأنك هو !

إيه الفرق بيتنا !

- هو شفاف زى شعاع الشمس صريح زى النهار فى يوم صيف ، قوى كما الصلب قاطع كما الماس .
- وأنا ؟

معتم زى الأرض رخو كالعجين ملبد كجوا الخماسين . .
إنت راجل بيدل جلدك كل يوم زى التعبان . . إنت
شخص من غير شخصية .

طنطاوى: (يلقى القبلة) خيالك شطح بيك بعيد أوى المرة دى يا شيخ عيسى .

(ينتفض الشيخ عيسى من المفاجأة وقد اصفر وجهه تمامًا) .

- مستحيل . . مستحيل !!

- وليه مستحيل . . الشيخ طنطاوى بلحمه ودمه هو إلى واقف قدامك .

(يتجمد الدراويش من الدهول . . طوال الحوار التالى يظلون كالتماثيل يعبرون بإيماءات) .

طنطاوى: (يمد يده لعيسى) سلم . . دى إيد الشيخ طنطاوى .

عيسى : (يرفض أن يسلم على اليد الممدودة) مش معقول . . أنا
ما أعرفوش . . ولا أسلم عليه .

- وليه مش معقول . . وليه ما تعرفوش وليه ما تسلمش عليه .

- أصدق أن الهدوم تتغير . . لكن إزاي النفوس تتغير؟!
- ومين قال لك إن النفوس اتغيرت ؟
- لا يمكن تكون الشيخ طنطاوى اللى أعرفه . . اللى يا كل من الأكل ده ويتقلب ع الحرير ده لازم يتغير . . المال غير قارون وجعل منه فرعون .
- لأنه وضع المال فى قلبه وضمن ييه ع الجميع ولو حطه فى جيبه وفرقه ع الجميع لانتقلب المال نعمة . . وديننا ليس ضد المال وإنما هو ضد الذل للمال .
- دى آراء جديدة على شيخنا .
- لكن آراء صحيحة . . ورسالتنا البحث عن الآراء الصحيحة وطلب الحق بكل سبيل .

زكريا : (هاسًا) سبحان من يغير ولا يتغير (بصوت مرتجف) سبحان من يغير ولا يتغير .

عيسى : سبحان (متلفتًا) ده غير حاجات كتيره أوى (يمر يديه على جوانب الخيمة الخيرية) شايف الخيش بقى حرير إزاي بقدره قادر يا شيخ زكريا .

زكريا : (بتحسس الخيمة) يا ترى خيمة مين الخيمة البديعة دى ؟
طنطاوى : خيمتى .

عيسى : معنى كده إنك عمدة المولد ده أو السيرك ده .

طنطاوى: تقريباً ..

- وإنك تركت السلك الصوفى وهجرت الطريق .
- مطلقاً .. أنا ما زلت على عهدى .
- إزاي .. دى تبقى فزورة
- سليمان كان ملكاً وكان له هيكل من الذهب وخمسمائة زوجة ولم يحل هذا دون أن يكون نبياً له عند الله الزلى وحسن المآب . : السؤال هو ماذا نفعل . . وليس ماذا نملك . . أو هو على وجه الدقة ماذا نفعل فيما نملك .
- دى فوازير وألغاز .
- لقد كان إبراهيم أبو الأنبياء مالكا لعدة ضياع وعدة ألوف من رعوس الأنعام . . ولكن عندما تطلب الأمر أن يذبح ابنه تقدم دون تردد ليذبح ابنه . . وحينما أوقد له الكفار نارا ليلقوه فيها تقدم وألقى بنفسه فى النار دون خوف . . السؤال هو ماذا نفعل وليس ماذا نملك . . الغنى المستغنى مسلم أكثر من الفقير المحتاج . . إن خرقه الصوفى التى تلبسها إن تجديك نفعا إذا كنت كذابا منافقا .
- هذا علم جديد أحب أن أتعلمه .
- ابق معى وأنا أعلمك .
- إزاي ؟

- أنت مثقف وعندى لك وظيفة تناسبك .
- هى إيه ؟
- مدير بلاتوه .
- (فى استغراب) مدير إيه ؟
- مدير بلاتوه بمرتب ٢٠٠ جنيه وعريه وسواق تحت أمرك .. قلت إيه ؟
- وحاصل إيه بالضبط فى ال .. البلاتوه ده ؟
- تنفذ تعليماتى بدون سؤال وبدون مناقشة كمادتنا فى أدب الطريق .. حسب قانون السالكين المريدن مع شيخهم .. أأست مريدى وأنا شيخك ؟
- كنت شيخى فى الماضى .. أما الآن .. فأنا بصراحة أشعر أنى أمام رجل آخر لا أعرفه .. أشعر بالحيرة تمامًا .. لا أفهم ؟
- أأست مؤمنًا بالله وبالقدر .. ألا نصح ونمرض ونجوع ونشبع .. ألا يجرى الله علينا من الامتحانات ما يشاء .. ألا يتلينا بالخير والشر .. ألا يدخلنا فى تجربة تلو تجربة .
- لا أفهم ؟
- هى تجربة أدخلنى الله فيها وامتحانى بها ويدخلك فيها ويمتحانك بها .. أترفض .. أأستطيع أن ترفض ..

- أستطيع أن تغير ما خطه الله لنا في الكتاب .
- حاشا لله . . ولكن لا يجوز لنا أن نرتكب خطيئة ثم نقول إن الله أمرنا بها .
- وهل أمرتك بخطيئة . . وهل أمرتك إلا بخير؟
- ووظيفة مدير البلاتوه ؟
- هي أن تلبس للناس لبوسهم وتعيش حياتهم وتكلمهم بأسلوبهم . . لو كان مراد الله لنا هو العزلة لما أخرجنا من الأرحام ولتركنا معزولين في بطون أمهاتنا . . علينا أن ننزل إلى الناس . . إن كلماتنا الجميلة في الخلوة لا تصل إلى أحد .
- حينما كان الناس في الماضي يشتغلون بالسحر أرسل الله لهم موسى يخرج من العصا ثعباناً ، وحينما اشتغلوا بالطب أرسل لهم عيسى ليشفي الأبرص ويبرئ الأعمى ، وحينما اشتغلوا بالفصاحة أرسل لهم من يتحداهم بالقرآن . . كان الله دائماً يرسل للناس من يلبس لهم لبوسهم . . واليوم الناس يشتغلون بالسينما والمسرح والتليفزيون وليس أمام المصلح إلا أن يعمل في البلاتوه .
- ولهذا نزلت إلى البلاتوه .
- أنا أدير كل مدينة السينما والمسرح المبنية على المساحة

- الكبيرة خلقتك وأشرف على كل ما يجري فيها .
- عجيبة . . دى مواهب جديدة لم أكن أتوقعها من الشيخ
طنطاوى . . ألا تخشى أن تخطئ فى هذا المجال الجديد
الذى لا تتقنه .
- لا يهم أن نخطئ ولكن المهم أن نتعلم من الخطأ .
- هذه جرأة تذهلنى !؟
- أحياناً يلقى بنا فى البحر ولا يكون أمامنا اختيار سوى أن
نتعلم السباحة برغم أنوفنا وبدون معلم . . نتعلم من التجربة
والخطأ .
- (بعض دماغه فى حيرة) ولكن . . كيف . . كيف حدث كل
هذا . . كأتى فى حلم . .
- هى قصة طويلة ستعرفها فى أثناء عملك فى البلاطه .
- أهى رواية ؟
- الدنيا أحياناً تبدو كالرواية .
- كيف ؟
- لقد دخل ناس جهنم لأنهم قالوا . . كيف . . ومتى . .
وأين . . ومن خلق الذى خلق . . ولماذا هناك البصير
والأعمى والحشرة والإنسان . . ولماذا يخلقنا الله ويعذبنا
ولماذا يُقدر علينا ويعاقبنا . . ولو أنهم آمنوا وأسلموا

- لعلهم ربه . . ولو أنهم اهتدوا إليه لهداهم في حيرتهم .
- صدقت .
- صاحبي ولا تسأل وسوف يعلمنا الله من علمه .
- والبس لبوسك ؟
- وما الضرر ؟
- وآكل طعامك ؟
- وما المانع ؟ الله لم يمنعنا من أكل الطيبات ولا حرم علينا الزينة ما دامت من حلال .
- وهل هي من حلال ؟
- هذا يتوقف على نيتك وفعلك والفم لا تنجسه اللقمة التي تدخله بل الكلمة التي تخرج منه .
- إن ما يخرج من فم الممثلات والممثلين في بلاطوهات السينما والمسرح ينجس أمة بأسرها .
- هذا هو الأمر الذي سأحاول أن أغيره .
- سيغيرك هو قبل أن تغيره .
- هي معركة لا بد منها .
- فرد واحد في مواجهة عصر . . النتيجة معلومة .
- الأنبياء كانوا أفرادًا وغيروا عصورًا .
- إنهم أنبياء .

- والمصلحون كانوا أفراداً أيضاً واستطاعوا أن يغيروا
عصورهم .
- حلم كبير؟
- لا نستطيع أن نقف مكتوفى الأيدي نرى الفساد يدب فى
كل شىء ونكتفى بالتراتيل والتسايح فى الخلوات .
- هذا أفضل من أن نفسد مع الفاسدين ونسقط مع
الساقطين .
- الحكم بدون تجربة تشاؤم لا مبرر له والله يأمرنا بألا نياس
من رحمته . . الواجب أن نحاول قبل أن نطلق أحكاماً
فارغة فى الهواء بلا ممارسة وبلا خبرة .
- حاول وحدك ..
- أتركنى أحاول وحدى . . أتركنى أصارع الطوفان وأقف
أمام السيل وحدى وتهرب متذرعاً بتسيابيحك . . أهذا هو
الدين . . أهذا هو ولاء المرید لشيخه ؟
- (يصرخ) وماذا أفعل أنا العاجز؟
- ضع يدك فى يدي فتصبح اثنين وتصبح قوتنا قوتين . .
أفقدت الثقة فى شيخك . . أما عدت تحب شيخك ؟
- وهل أستطيع . . إنك لتعلم مكانتك منى . . وكيف أضع
كلماتك بين عيني . . بين لحمي وعظمي . . ولو قدتنى

- إلى جهنم لسرت وراءك ولو استعرضت بي البحر لخصته معك . . فأنت وسيلتي إلى السماء . . وأنت أحب إليّ من أهلي وولدي . . وأقرب إليّ من سواد عيني .
- سلمت لي يا شيخ عيسى . . وسلمت أيامك (يعانقه)
- سأمشي وراءك ولو قدتني إلى الهلاك .
- بوركنت يا شيخ عيسى وبوركنت أيامك .
- سوف أصبحبك إلى ما تريد . . هذا قدرى .
- بشرط .
- وما الشرط
- أن تكون مثل قرود الحكمة لا ترى ولا تسمع ولا تتكلم وإنما تتعلم . . تصاحبني ولا تسألني . . هذا هو العهد بين المرید وشيخه .
- أنا عند عهدي .
- وغداً تخلع الخرقة وتلبس ثوب العمل الجديد .
- (الدراويش الشحاذون الذين كانوا يحملون مبهوتين طوال الحوار الدائر ويتمتمون بتسايع خافتة ويشيحون بأذرعهم في حيرة ويرددون كافة الإيماءات . . نراهم الآن يحيطون بالشيخ طنطاوى والشيخ عيسى ويتكلمون في وقت واحد) .
- واحنا يامولانا . . ما مصيرنا ؟

- حانروح فين؟
 - حانعمل إيه؟
 - وإيه التصريف؟
 - حانرجع ديارنا؟
- الشيخ طنطاوى : أنتم حاتكونوا معانا . . حايوزعكو الشيخ عيسى
ع الوظائف والأعمال اللى يشوفها مناسبة . . وعندنا أعمال
كثيرة فى حاجة إلى أيدي بالشرط إلى اتفقنا عليه . . إن
كل واحد لا يرى ولا يسمع ولا يتكلم وإنما يتعلم . . هذه
كلمة العهد والميثاق على الجميع .
- (أصوات متعددة) .
- سمعنا وأطعنا .
 - كلنا تحت الأمر .
 - الله يفتح عليك .
 - الله يكرمك .
 - بقينا موظفين يا إخوان .
 - ولنا رواتب وكسوة ومعلوم .
 - ونأكل ما لذ وطاب من الحلوى والكباب .
 - هذا رزق من السماء .
 - يا ترى مين إلى بيدفع .

(تدخل سونيا في ثوب تركواز طويل فاتح عارية الظهر وعلى صدرها وردة ذهبية وشعرها الأشقر يتناثر على ظهرها كسنابل القمح) .

(ينتفض الدراويش كأنما لدعهم عقرب) .

(نسمع همهمات استغفار وتعوذات) .

(بعض الدراويش ينظر إلى الأرض ، البعض ينظر إلى الجدران . . البعض

ينظر إلى السماء . . البعض يسرق النظر في فضول . . الشيخ عيسى يتجمد

في مكانه . . تلفت سونيا في وجوه الدراويش مبتسمة) .

طنطاوى: (مشيوا إليهم) دول هم العمال والموظفين إلى كنا بندور

عليهم . . وده أخويا الشيخ عيسى شاب مثقف أمين وهو

أنسب الموجودين لوظيفة مدير البلاتوه .

سونيا : (ما زالت تفحصهم بابتسامة) اختيار مناسب جدًا . . يتعينوا

فورًا . . ويتسلموا أعمالهم من الآن . . أوامر برهومي

لا تناقش .

(تدق على جرس)

(يدخل خادم)

سونيا : (مشيرة بيدها إلى الموجودين) خذهم لغرفة الملابس يقلعوا (في

ضحكة خافتة) ملابس التشريفة دى .

الشيخ عيسى : (معرضاً في صوت غليظ مشروخ من الانفعال) إيه هى الحكاية

يا شيخ طنطاوى . . أنا عاوز أفهم .

طنطاوى: (في صوت حاد باترآمر قاطع كالصلب) هل نسيت أنك لا ترى

ولا تسمع ولا تتكلم . . أهذا ميثاق المريد مع شيخه ؟
الشيخ عيسى : (يطأطي رأسه في امثال) سمعنا وأطعنا .
الشيخ طنطاوى : روح بهم لغرفة الملابس .
(يخرجون) .

(سونيا والشيخ طنطاوى وحدهما . . كلاهما ينظر إلى الآخر . . سونيا باهرة متألقة مثل التفاحة المحرمة . . والشيخ طنطاوى يذرع جسدها بنظراته فى تحدى) .

سونيا : إيه التحف دى . . هى دى نقابة الشحاتين إياها .
- أيوه يا ستي هى نقابة الشحاتين إياها .
- أراهنك حاتعجبهم حياة البلاتوه أوى . . وحايهجروا السلك الدبلوماسى بتاعك .
طنطاوى : (وهو يتهاك على الكرسي الأوسط الذى يشبه كرسي العرش) باين عليهم القرف التام م الجو .
سونيا : (تدور حول الكرسي) ما داقوش طعم المهلبية لسة .
- ما تستعجليش الأمور . . هيه . . إيه أخبارك .

(فى أثناء الحوار يكون طنطاوى جالسًا وسونيا تدور حوله تحاوره وتناوره وتلاعبه وتغازله وتغريه . . هو طول الوقت محورها . . ثم ينعكس الوضع فتجلس هى ويقوم هو فى عصية ظاهرة . . يدور ويلف حولها ويحاورها فى توتر وعصية . . هى طول الوقت محوره) .

- حابتي البروفات من بكره .. الكل في حالة استعداد . ستاند باي .
- حانسمي الرواية إيه ؟
- الحب والحرب .
- (يمسك يدها) اسم جميل .. فالحب هو الحرب بعينها .. المرأة تعلن الحرب على الرجل من أول نظرة فتحاول أن تتزعه من أهله ومن أصدقائه ومن عمله ومن نفسه .. وتغار عليه حتى من الكتاب في يده ، ومن الفكرة في رأسه . تغار من نجاحه وكأن نجاحه عدوها .. الحب البشري أحياناً هو العداوة مقنعة .
- يا ساتر .. أعوذ بالله ده كلام راجل صوفي يدعو الناس إلى الحب .
- أنا أدعو الناس إلى حب الله وليس إلى حب المرأة .. فالله وحده هو الذي يُحَبُّ ويُعَبَدُ لأنه وحده كامل الصفات .. أما المرأة فواجب الرجل العاقل أن يحشاها ويحذرها .
- (تغازله وتعبث في شعره) بعد كل إلى عملته .. تخشاني وتحذرنى .. ألم أعطك كل شيء .
- لتحصلي على كل شيء .. لتستولي على روعي ذاتها .

- وحتى روحك لن تكفيني . . صدقني .
- نعم . . أنت تريدن أرواحنا جميعاً . . تريدن استعبادنا جميعاً . . ويا له من ثمن رخيص في سبيل هدف غال . . (يلفع يدها ويهب من كرسيه في عvisية) ثم ماذا تفعل المرأة إذا استولت على روح رجل . . إنها تعتبره موضوع انتهى بحثه ، وتلقى به في أول مزبلة وتبحث عن رجل آخر . . عن ضحية أخرى وعبد آخر .
- (تهالك على الكرسي) وهو نفس ما يحدث إذا استولى الرجل على روح المرأة فخضعت له كالعبد الرقيق . . إنه يعتبرها موضوع انتهى بحثه ، ويرمى بها في أول مزبلة ويبحث عن ضحية أخرى . . وجاريه أخرى . . إن الملل القاتل واستنفاد اللذة يترصد للاثنين طول الوقت .
- (يلدور حولها) والمرأة تحاول أن تصرع الملل بالغيرة . . إذا رأت أن رجلها بدأ يطمئن إلى حبيبها تعطى نفسها لآخر ليجن جنونه .
- أقل ما يرضيني أن تبجن بي .
- رأيت . . هي إذن معركة . . حرب . . شر . . قتل .
- (تغازله وتعاثه وتمسك يده) بل هي اللذة واشتعال الأعصاب . . يا برهومي حاقتك . حاقتكو كلكم .

- مش حاتكون مسألة سهلة .
- أنا سونيا . . أنا الدنيا . . أنا وصفة مجربة بطول التاريخ . .
- أنا أكرهك .
- (تقوم إليه في تحدى) وبتحبني بتعبدنى . . وغيرت حياتك كلها عشانى .
- أكرهك (يخفضها في يأس وضعف) أحبك . . أنت الشيطان نفسه . . عاوزه منى إيه (في تشنج) عاوزه منى إيه ؟
- حاجات كتيره . . إحنا لسه فى أول الشوط . . إحنا لسه فى حرف الألف .
- أنت هلاكى . . أنت هلا كنا كلنا . . (ينفض ذراعيها عن جسده) دى أذرع أخطبوط . . سجن . . زنزانة .
- زنزانة فى الجنة .
- زنزانة فى الجحيم . . حاطم قضبانها .
- فات الأوان يا برهومي والقطر قام . . مش حاتقدر تنط منه . . إلا إذا كنت عاوز تتحرر . . والمؤمنين ماييتتحروش .
- ربنا حاينجينى منك .
- وليه بتتصور إن ربنا فى صفك ومش فى صفى . . ربنا

- أعطاك يد قوية تقتل بها الحشرة وأعطى الحشرة جناح
تهرب يبه منك . . ربنا مع الكل . . وإذا كان ربنا
يحمي الحشرات م الإنسان يبقى من باب أولى يحمي
السنات م الرجال المجرمين أمثالك حتى ولو كانوا أوليا .
- قريتي الكلام ده فين . . ده مش كلامك .
- في رواية مثلها السنة اللي فاتت .
- من تأليف الحشاشين السكيرين مخايل العقول أنصار
الحشرات أصحابك . . ولكني بطمنك . . فالله مع
أوليائه بل هو دائماً ناصر أوليائه . . ولكن السؤال . . هل
أنا من أوليائه . . هل ما زلت من أوليائه . . السؤال . .
من أنا الآن . . ومن أعبد . . من أعبد .
- بتعبدني يا حبيبي . . ده سؤال بسيط جداً .
- كذب . . كذب . . كذب . . ده مش حايحصل أبداً .
- اتشجع يا حبيبي زى ما انت عاوز . . لكن الحقيقة هي
الحقيقة .

طنطاوى: (في صوت حاد وقد أفاق تماماً) الحكاية لسه ما انتهت
يا سونيا . . احنا لسه في أول الشوط . . لسه في حرف
الألف زى ما قلت . . ما تستعجليش .

(صوت جرس ثم يدخل خادم يتقدم من سونيا ويميل على أذنها) .

سونيا : (ناظرة إلى طنطاوى) هيئة الإدارة عاوزة تتعرف عليك .
طنطاوى: يتفضلوا .

(يخرج الخادم مسرعاً) .

(يدخل فى أعقابه أربع رجال يلبسون القبعات والقمصان المشجرة ..
شعورهم مرسله وأزياؤهم فيها إغراب الفن والحرفة .. وشكلهم كرجال
العصابات) .

سونيا : أقدم لك هيئة إدارتى .. «جدّو» المدير المالى فى جيبه دفتر
شيكات بمليون جنيه ..

«أونكل» الرأس المخطط والدماغ الجهنمى للفرقة .
«وتوتو» المخرج «وجيمى الفونت» مصمم الرقصات
ودرويشنا المغفل اللى بيسكر ليل نهار ويقول إنه عاوز
يكون صادق مع نفسه .

طنطاوى: (ساخرًا) إالى بيسكر عندكو ليل نهار بتسموه درویش .
سونيا : درویش مودرن .

طنطاوى: تقدم عظيم فى استخدام الألفاظ .

سونيا : الدنيا بتتطور يا برهومى .

جيمى الفونت : (يخرج زجاجة الخمر من جيبه) دى السبحة المودرن ماركة
جيمى الفونت ..

طنطاوى: بتسبح بتقول عليها إيه يا فونت .

جيمى الفونت : بقول يا زمن زفت . . زفت . . زفت . . زفت . .
زفت . . زفت . . زفت . . زفت . .

طنطاوى: (ضاحكاً) لا صدقت . . درويش مودرن فعلاً .

جيمى الفونت : المهم تكون صادق مع نفسك يا مسيو شيخ . .
والباقي طظ (يجرّع من الزجاجاة) طظ . . طظ . . طظ . .

طنطاوى: (لسونيا) عندك هيئة إدارة ممتازة يا مدام سونيا .

سونيا : كلها تحت أمرك يا برهومى .

جدو : تكاليف بناء المسجد بلغت ميت ألف جنيه وتكاليف إنشاء
مدرسة تحفيظ القرآن بلغت عشرين ألف جنيه . .
ونفقات البروفات والتصوير والملابس الخاصة بالرواية
الاستعراضية وصلت ميه وخمسين ألف جنيه .

سونيا : كل طلبات برهومى تجاب فوراً .

أونكل : ع العموم سيدنا حاشوف عرض عظيم يرضيه .
جدو : البروفات حاتكون مفاجأة .

جيمى الفونت : حاشوف فن يا شيخ مسيو برهومى . . فن الخواجا
فونت .

طنطاوى: إذن نأجل الكلام إلى ما بعد مشاهدة البروفات وإلى اللقاء
غداً . . إلى اللقاء مع الفن . . ومع الفونت .

(ستار)

الفصل الثالث

(صحراء . . ليل

نفس مكان الفصل الأول لكنه الآن يضج بالحياة والحركة . . أسلاك النور تمتد في الفضاء والتوصيلات والأعمدة والكابلات في كل مكان . . ولبات كهربائية كبيرة تتدلى من الأعمدة وتحيل ليل الصحراء إلى نهار .

بالونات الزينة والبطيخ الأحمر والأزرق والأخضر تتدلى حول الخيام . هناك ساحة في وسط الخيام تستغل كبلاتوه للتصوير وحولها كاميرات سينمائية . لوحة بالتعليمات تتدلى من مكان ظاهر في المسرح مكتوب عليها . . «ممنوع القبلات والأحضان» . . ولوحة أخرى مكتوب عليها . . «ممنوع هذه المشروبات : النبيذ والويسكي والبراندى والعرق والبيرة والزيب - إمضاء الشيخ طنطاوى» ولوحة ثالثة مكتوب عليها . . «ممنوع لحم الخنزير» - إمضاء الشيخ طنطاوى .

فرقة سونيا المسرحية تشاهد في الساحة في حالة حركة دائبة ونشاط . . من الراقصات . . ماريكا وزازا ونانا وفاني وراشيل . . ومن الممثلين سوسو وبوسو وميمي وجيمي . . المخرج توتو يقف عند إحدى الكاميرات . . ومكتب صغير يجلس عليه «أونكل» وإلى جواره العجوز «جدو» . . أغلب أفراد الفرقة يلبسون القبعات ويطلقون اللحي العجيبة والسوالف والشوارب ويرتدون القمصان المشجرة والبلوزات الحمراء والبنطلونات المحزقة .

أحمد وعيسى وزكريا ويحيى وإسماعيل وإدريس هم الآن عمال وموظفون
وخدم . . يظهرون بين وقت وآخر وهم يكتسبون أو يلبون الطلبات أو يساعدون
الأرتست على ارتداء وخلع ملابسهم أو يساعدون في تغيير الديكور .
نسمع كلمة « ستاند باي » من المخرج . . ثم تضاء الكشافات ونرى رقصة « الحب
والجنس » تقوم بها الراقصات مع الممثلين .

حركات تعبيرية تروى قصة الحب من أول نظرة إلى السلام فالكلام فاللقاء فالقبلة
فالعناق فالفراش . . إلى أن يأتي المأذون في النهاية فيعقد العقد .
يدخل الشيخ طنطاوى في ذراع سونيا في بذلة بيضاء أنيقة وقد شذب شاربه
وهندس سوائفه . . ما زال مهيب الطلعة . . سونيا في ثوب أحمر طويل فاتن . .
ظهرها عريان . . وشعرها المذهب بموج على ظهرها .
تكون دخلته في ذراع سونيا في لحظة تبادل القبلة بين الراقص والراقصة فيهتف
مستنكراً وهو يخلع نفسه من ذراع سونيا ويتقدم إلى الراقص فيبعد شفتيه عن شفق
الراقصة .

— أنت ما قريتش اللايحة . . قلنا ممنوع القبلات .
المخرج توتو : دى مش قبلة يا مسيو برهومى . . دى أداء تعبيرى . .
فن . . باليه . . ابستراكت . . حاجة راقية غير المسخرة
إلى انت عارفها .

— ممنوع القبلات يعنى ممنوع القبلات .
سونيا : أوامر برهومى تمشى من غير مناقشة يا توتو .
— لكن الرواية . . الحبكة . . التسلسل . . الرقصة بتعبر عن
حكاية حب . . نظرة فابتسامة فموعد فلقاء فقبلة فعناق . .

حلقة بعد حلقة . . . نعمل إيه في حكاية القبلة .
 الشيخ طنطاوى . (بهرش رأسه) ممكن تكون قبلة في الهوا بدون
 تلامس . . . يعنى شبرين مسافة بين البنت والولد .
 (يشرح عملياً على البنت والولد)
 جيمى : (ساخراً) بيعت لها بوسة في الهوا . . افهم يا أستاذ .
 توتو : طيب حاضر . . أمرك . . ستاندىباى . . نعيد اللقطة
 حسب أوامر مسيو برهومى .
 (يعود العرض من جديد إلى أن تصل القصة إلى العناق والفراش . . نرى
 حركات راقصة إباحية تعبر عن الجنس . . يصرخ الشيخ طنطاوى في
 استنكار) .

- عظيم . . . مذهش . . . Formidable Superb . . .
 شىء رائع يا أستاذ توتو . . دعاية عظيمة للدعارة على
 موسيقى شتراوس . . . تطور مذهل لفن الانحطاط . . . من
 أى ماخور جبت الفن ده يا أستاذ .
 جيمى الفونت : (الذى وضع تصميم الرقصة) ده كوريوجرافى مودرن
 يا مسيو برهومى .
 طنطاوى : من أى بيت سرى استوردت الكوريوجرافى المودرن ده .
 جيمى الفونت : من باريس . . آخر صيحة في بلويس .
 طنطاوى : دى صيحات من اختصاص بوليس الآداب في كل

مكان . . دى مخدرات مهربة فى علب ملابس مؤامرة على
الجماهير . . تسول جنسى لصالح الشباك وجيب الست
سونيا .

صمت تام

(تبادل الفرقة النظرات)

(أونكل وجدو ينظران لبعضهما ، وللشيخ طنطاوى نظرات ارتياب) .

سونيا : (تقطع الصمت فى رقة) برهومى . . أنت أعصابك ثائرة
النهاردة أكثرم اللازم . . أسأت الظن بالأولاد والبنات
بدون داعى . . وضخمت المسائل . . والأمر أتفه من
الثورة دى كلها . . مؤامرة وجماهير ومخدرات مهربة
(تضحك) إيه ده . . أنت عندك النهاردة نوبة زعامية
خطيرة . . كريزة مش مفهومة . . الحكاية بسيطة أوى . .
مممكن تعدل فى الكوريوجرافى زى ما انت عاوز . . اعمل
إلى يعجبك . . كلنا هنا فى خدمة مبادئك .

جيمى : (ساخرًا) ع العموم المأذون حايدخل فى آخر الرقصة ويعقد
جواز البنت والولد . . يعنى الحتام حا يكون شرعى بإذن
الله . . أستغفر الله إحنا ما نحبش الزنا .

أونكل : تمام كلام «جيمى الفونت» يا مسيو برهومى . . دى
رقصة شرعية تنتهى بالنكاح الحلال إحنا لا ندعو

إلا إلى النكاح الحلال . . أستغفر الله .

طنطاوى: شىء جميل يا أونكل . . يا داعى إلى الشرع الحلال . .

لكن أظن أنه حتى الأزواج لا يمارسون الوطء الحلال أمام أعين المتفرجين يا أونكل . . العملية ليست للعرض العلنى . . إن الجمل وهو الحيوان الأعجم لا يستطيع أن يضاجع الناقة إلا فى الظلام بعيداً عن العيون . . ولورأى عيناً تلتصص عليه يمتنع خجلاً . . وهو الحيوان .

أونكل : ولكن إحنا مش حيوانات يا مسيو برهومى .

طنطاوى: بالضبط يا أونكل وعشان كده لا نخجل ولا نستحي من

أى شىء ، فنأكل بدون جوع ، ونشرب بدون عطش ، ونقتل بلا سبب ، ونفترس بلا غاية ، ونمارس ألوانا من الشذوذ لم تعرفها الطبيعة . . مش كده يا سوسو وبوسو وحتوسو (يصرخ) مش كده يا حثالة أرصفة باريس ولندن وروما . . مش كده يا زبالة الأجناس البشرية .

سونيا : برهومى . . حبيبي . . ما تفورش دمك . . البرنامج رهن

إشارتك . . ممكن تعدل فيه زى ما تحب . . مفيش لزوم للغضب .

طنطاوى: (فى غضب) طيب . . نشطب اللقطة الجنسية المباشرة .

سونيا : اشطب اللقطة الجنسية ياتوتو . . الحركات المباشرة بس

هه . . مفهوم . . العرض تانى على بعضه .

توتو : ستاند باى . . كلا كيت .

(تعود الرقصة من بدايتها إلى أن يدخل المأذون فترى شيخًا يدخل مثل الأراجوز بالعمة والجبة والقفطان . . بعد الحركات التى توحى بالعقد يخرج المأذون فتشيعه الفرقة بالصفير . . العريس يجرى خلفه وفى يده هراوة فى حركات إيمائية كأنما يريد أن يتقم منه وكأنما يريد أن يهوى بها على رأسه انتقامًا للمصيبة التى أوقعه فيها) .

(ضحك مكتوم من الموجودين طول الوقت .

ثم صمت)

(الشيخ طنطاوى ينظر حوله نظرة صفراوية وهو يكر على أسنانه) .

طنطاوى: مين اللى وضع الكوريوجرافى لرقصة المأذون الشرعى .

أونكل : جيمى الفونت .

طنطاوى: أظن المره دى مش حاتقول جايبه من باريس فهم هناك ما يعرفوش المأذون الشرعى يا فونت .

جيمى : لا . . المرة دى من تصميمى وتفكيرى .

طنطاوى: برافو . . واضح أن لك رأيًا عظيمًا فى الجواز ، وأنك

بتحترم الشرع أوى . . وبتحب الحلال أوى أوى .

جيمى : أنا عارف إن رأيى مش حايعجبك . . لكن الحقيقة إن

الجواز حاجة زفت . . شىء غير طبيعى . . شىء مقرف

يا مولانا لا تؤاخذنى . . أنا فنان ولا مجاملة فى الفن

والصدق مع النفس مذهبي .. مش عاجبك ارفلنى .

سونيا : (فى خبث ودلع) دى رقصة كوميك يا حبيبى .. فودفيل
خفيف وافتكرك انت معايا إن الجواز أحياناً بيكون
مهزلة .. وعشان كده ربنا شرع الطلاق .. والفن متعة
ولو تحول إلى مواعظ يفقد وظيفته .. والفونت بينى
وبينك معذور .. إسألنى أنا .. أصل مراته بتاكله غلقة
سخنة كل يوم .. والنهاردة باين عليه واكل كام شبشب
(ضحك) .

طنطاوى: (يهوش ذقنه مفكرًا) طيب .. موافق .. سجلوا الرقصة
بشرط تخفيف لقطات الكوميدي (ينظر إلى سونيا فى ود)
هيه .. راضيه عنى ؟

سونيا : أوى .. ده انت بتتطور بسرعة مذهلة .. بقيت برهوم
مودرن صحيح (تلفعه فى صدره) سبقتنى يا مضروب .

طنطاوى: وإيه أخبار الملابس ؟

سونيا : وصلت فى صناديقها من باريس .. موديلات تجنن ..
آخر صيحة فى الجمال والذوق .

- عاوز أشوفها .

- (تصفق) يا أونكل أطلب عينات من الملابس عشان يشوفها

مسيو برهومى .

أونكل : فوراً .

(يخفى أونكل مسرعاً من باب خلفي) .

سونيا : بير كاردان هو اللي رسم تصميماتها بنفسه . . . بالمناسبة . .
هو صاحبي .

طنطاوى: تشرفنا .

سونيا : كل الموضات الجميلة إلى بتجينا بتطلع من دماغ بير
كاردان . . هو بالنسبة لنا إحنا ياستات . . غرفة
عمليات . .

طنطاوى: غرفة عمليات . . شىء عجيب . . يعنى إيه دى كمان .
سونيا : يعنى هيئة قيادة . . أركان حرب . . مارشال موضات . .
كلمته أمر . . لما تشوف الفساتين طلعت فوق الركبة يبقى
تفهم على طول إن فيه أمر صدر من مكتب بير كاردان فى
باريس .

طنطاوى: أمر بتشليح كل النسوان .

سونيا : إيه البشاعة دى . . ليه كلماتك بشعة كده . . تشليح إيه
ويتاع إيه . . الحكاية حكاية جمال وفن وذوق وتجديد . .
حاول تتخلص من الجلافة الريفية دى . . حاول تتطور
شوية . . الدنيا بتجرى . . بتطير . . بتركب صواريخ . .
وانت قاعد لسه على دكة الفقى بتقرا فى لوح أردواز . .

قوم من ع الدكة دى شوية روح بوتيك والا ستريو
والا نايت كلوب .. اتفرج ع الدنيا حواليك .. شوف
جرى فيها إيه ..

طنطاوى: جرى فيها إيه ..

(يدخل أونكل وعلى ذراعه عدة فساتين هفافة مرصعة بنجوم من الزنبر
والألماظ) .

(سونيا تأخذ أول فستان وتعرضه)

- شوف الموضات الحلوه .. ده مثلاً .. فستان رقصة
الحب .

(ينظر طنطاوى مبهوئاً وهى تقلب أمامه الفستان .. ويتفحصه بعين
حائرة) .

طنطاوى: ده فستان .. أنا مش فاهم إزاي ممكن ده يكون

فستان .. ده كله يتحط فى علبة كبريت .. ده لا يمكن
يستر فرخة .. ثم إيه الفتحتين الكبار إالى ع الصدر دول .

سونيا : ده عشان تطلع منهم الفكهة يا مسيو برهوى .. عشان
يطل الرمان من على شجرة .. الله .. ما تفهم بقى .

طنطاوى: آه .. عشان صدر الرقاصة .. ي .. الله .. طيب

ما ترقص عريانه وخلاص إيه لازمة الحشمة دى .. ليه

الشرع واخذ حده معا كوكده .. ليه الطبع الحنبلى ده ..

سونيا : أوه . . انت فظيع . . دى الصيحة الجديدة . . موضة
سنة ١٩٨٣ .

طنطاوى: إلى رسمها بير كاردان وصدرت بيها الأوامر من غرفة
العمليات فى باريس عشان تنتشر عندنا . . ويطل الرمان
من على شجرة . . تعليمات استراتيجية عجيبة . . ده إيه
التقدم العظيم ده دنا كنت نايم على روحى صحيح ومش
عارف إيه اللي بيجرى فى الدنيا . . شىء جميل . . وإيه
النجمة الأماظ دى .

سونيا : دى حاتكون هنا (تشير إلى بطنها) .
طنطاوى: هيه . . على ميدان العتبة الخضراء . . لفت نظر إلى موطن
الخير والبركة . . إلى كأس الترحنة وصرة المسك . . حيث
يجب أن تطوف العيون وتمشع القلوب والأبصار . شىء
جميل (بصرخ فجأة) شىء منحط تمامًا . . شىء دنىء
فاحش داعر سافل .

سونيا : بلاش مبالغات أرجوك . . أنا معاك أن العرى حايصدم
العين فى الأول لكن بعد كده حايقى مألوف وعادى لما
يتتشر . . وبعدين حايقى عرف وتقليد . . تمام زى حكاية
المبنى جيب والميكروجيب . . كل الستات يلبسوه دلوقت
بحكم العادة المعتادة .

طنطاوى: بالضبط . . ودى خطة المارشال بير كاردان إلى رسمها فى
غرفة العمليات . . إن الفحش عندنا بيتقى العادة المعتادة .

سونيا : قصدك إيه .

طنطاوى: قصدى إني بديت أشك فى إالى بيجرى حواليا . . دى
مش حاجات بسيطة مما يمكن أن يسمى موضوعات
وتقاليع . . إنما الأمر أخطر وأجل من ذلك بكثير .

سونيا : مش فاهمة . . معنى كلامك إنك مش حاتوافق .

طنطاوى: (فى جدية كأنما بدأ يكتشف أشياء) المره دى المسألة حاتعوز
تفكير . . تفكير جاد وخطير . . وأفضل إن احنا نأجل
البت فى الموضوع .

سونيا : أنا النهاردة مش قادرة أفهمك .

طنطاوى: ولا أنا قادر أفهم حاجة . . الظاهر إني كنت فعلاً نايم
وغرقان فى النوم . . وإني بديت افتح عيني .

سونيا : وحيثأجل البت كثير .

طنطاوى: لا . . يمكن بكرة بيتضح كل شىء .

سونيا : (تربت على خده فى دلع) وبين النهارده وبكره تتغير حاجات
كثير . . زى العادة يا حبوى . . بين يوم وليلة بغيرك . .
وأطورك . .

طنطاوى: الظاهر أن التطور اليومين دول بيجرى بسرعة أوى كما لو

كان وراء إيدى شيطانية .

سونيا : إيدى ملائكية وحياتك (تلوح له يديها) تفتكر دى إيدى شيطان ؟

طنطاوى: جاز شيطان لابس جوانتى حرير .

سونيا : شيطان بالحلاوة دى !

طنطاوى: هو دائما بيكون حلو .

سونيا : ومين يقدر يقاومه وهو بالحلاوة دى .

طنطاوى: اللى حايكشف عن وجهه القناع .

سونيا : حاتقدر تكشف عن وجهى القناع .

طنطاوى: لو فقت لنفسى وصحيت صحو تام .

سونيا : كل ده ومش صاحى .

طنطاوى: أبدًا . . أنا داىخ . دماغى بتلف من يوم دخلت الأسلاك

والماكينات والأضواء الأرض البكر اللى كنت عايش

فيها . . مش قادر أخلا بنفسى لحظة . . دوشة الماكينات

”دخلت جوه دماغى .. نور الكشافات غشى بصرى ..

(يغطي على عينيه) .

سونيا : حط إيدك على خدى . . (تأخذ أنامله وتمررها على خدها) . .

شفت فيه قناع : . . وهنا . . وهنا فيه قناع . . (تقبل أنامله فى

حنان) أنا بحبك من غير أقنعة يا برهومى .

طنطاوى: (يفتح عينيه يحملق فيها وفي أضواء الكشافات يترنح) النور . . طفوا
النور . . كل شىء هنا صناعى . . كل شىء مفتعل . .
كل شىء كذب .

سونيا : ما لك . . جرى لك إيه .

(يتهالك طنطاوى على كرسي)

سونيا : إنت محتاج للراحة يا حبوبي . . إنت بتجهد نفسك كثير
عشاننا . . روح أودتك مدد لك شوية . . وحاجيلك بعد
لحظة .

طنطاوى: (يقف يمسح على عينيه) لا متشكر . . الحمد لله فقت . . كان
دوارًا عابرًا . . نستمر فى العمل . . مفيش وقت
للدلع . . قولى لى . . إيه أخبار رقصة الحرب . . وصلت
الأسلحة المطلوبة .

سونيا : ما تشغلش بالك الأسلحة فى الطريق وحاتوصل حالاً .

طنطاوى: طيب . . أنا حاروح فى مكتبي أستناها . . واستمروا انتوا
فى عملكم (يلتفت إلى الأولاد البنات) وحانبه مرة ثانية . .
إياك حد يخالف اللوائح . . المرة دى مش حا سامح حد .

(ينخرج)

(بمجرد خروجه نرى المسرح يتحول إلى شقليات . . وكل ممثل يقفز فى
بهلوانية وكل ولد يحضن بنتًا ليقبلها فرحًا بزوال الكابوس) .

خرج الكابوس .

ما تعالوا نبوس .

(نرى الشيخ إدريس يرقص ويتنطط مع ماريكا وهي تغنى) .

شيخ إدريس يا شيخ إدريس

ياسلطان الملاحيس

شيخ إدريس يا شيخ إدريس

ياسلطان الملاحيس

(جيمى الفونت يخرج زجاجة شمبانيا من تحت الكرسي ويقومها على قدمه

دفعه واحدة) .

توتو : (فى دهشة لجيمى) إيه ده يا فونت . . ممنوع . . اقرأ اللايحه

(يشير إلى لائحة المنوعات) .

- دى شمبانيا وحياتك . . غير وارده فى لائحة

المنوعات . . الدرويش الكرودية ما سمعش عن الشمبانيا

ولا يعرفش إنها منكر .

(جيمى يترنح بعد أن النهم الزجاجة ويخرج من المسرح وهو يغنى ويدندن

بقمه) .

جيمى : (يدندن) .

بيجوزونا ليه .

ترللا . . ليه .

ترللا . . ليه .

(يصطدم بأونكل فينمغم)

جیمی : ما تفرحش يا أونكل . . يومك جای . . عقبال ما نمشي
في جوازتك .

(زازا الراقصة الفيديت تدور حول نفسها في مهارة) .

زازا : إيه رأيك في الرقصة دي يا فونت

جیمی : برافو . . magnifique .. charmante

زازا : عجبك

جیمی : قمر .

زازا : تتجوزني يا فونتوتو .

جیمی : وليه الأذية دي . . ما تخليكي كده قمر بدال ما اتجوزك
وتبقى غراب .

— غراب غراب مرة واحدة ؟

— وحدايه وبومه كمان . . تحولات فزيولوجية جوازية .

— مش بتحبنى يا فونتوتو .

— شفوى مع إيقاف التنفيذ . . وردة في جنيته . . كل واحد

في حاله . . مش عاوز أقطف . . لو قطفتك حاحطك في

زهريه وبعدين أرميكي في الزباله . . كان لازمته إيه

يا فونتوتو . . ما كنا كويسين يا فونتوتو .

- شربات يا فونتوتو .

(يخرج جيمى من المسرح وهو يندلن) .

بيجوزونا ليه . . .

ترللا ليه . . .

ترللا ليه . . .

(نرى أونكل وجدو وسونيا يسعى كل منهم إلى الآخر ويقفون متقاربين . .
رءوسهم تميل على بعضها البعض في شكل يدل على أنهم يتهامون
بأسرار) .

(تخفت ضجة المسرح حولهم . . وتظهر الرؤوس الثلاثة في دائرة ضوء
واحدة ونسمع الوشوشة) .

جلو : (لسونيا) إيه أخبار مولانا الشيخ .

سونيا : ما تظمنش أوى . . لكن البداية مش بطالة . . سمعته

قدامكم بيصرح بالقبيلات بشرط أنها تكون فى الهوا ،

وبالرقص الجنسى بشرط أنه يكون غير مباشر ،

وبالكوميديا إلى ضربنا فيها المأذون بالنبوت ، وامبارح

أخذت منه تصريح بشرب البيرة ، على أنها مشروب

خفيف غير مسكر ينشط الكبد ويدبر البول . . والبقية

تأتى . . ولما تبتدى التنازلات ما بتتهيش ، وإذا نجحت

الخطه زى ما رسمناها ، مولانا الشيخ حايقى بعد أيام مفتى

الانحلال الرسمى ، يفتى بالخمرة الحلال والوطء (يضحك

الثلاثة على كلمة الوطاء كما تنطقها سونيا ، والوطاء الحلال
الزلال . . . ويحول البلد إلى شعب محلول مغمى عليه . . .
وباقى العملية حاتكون أسهل علينا من قزقة اللب . . .
حانستولى على الأرض والناس زى ما بنعبي فراخ مغمى
عليها فى أقفاص .

لكن زى ما قلت لكو . . . لسه مش مطمئنة أوى فهو بدا
يشك ويفوق ويصحى ويفتح عينيه . . . ودى حاجات
ما يصحش تحصل .

جدو : البركة فيكى . .

أونكل : وفى العرقسوس اللي فيه أفيون L.S.D. وارد فرنسا .

سونيا : لازم نزود الجرعات ونستعمل كميات أكبر من الأفيون .

جدو : سبقناكى فى مراعات المسألة دى .

سونيا : وإيه أخبار الدراويش .

أونكل : الشيخ إدريس غرق فى المهلبية ، والباقي فى حالة ذهول

بيتحركوا زى الآلات . . . والشيخ عيسى مبوز ومكشرو فى

حال صيام مستمر ، وآخر أخباره أنه دخل المسجد

واعتكف وضرب ماريكا لما دخلت له بالأكل .

سونيا : سيوه فى حالة وراقبوه من بعيد .

أونكل : أنا عندى تحذير أهم .

!

سونيا : إيه هو .

أونكل : جيمى الفونت ما يصحش يعرف حرف من الخطه .

جدو : مؤكدا . . ده راجل مجنون . . فنان منحل لحسابه الخاص

لا يمكن يشتغل لحساب حد . . رجل ييسكر لمزاجه

الشخصى . . فونت . . لا بيهمه جدولا بتهمه حاجة . .

كل همه أنه يكون صادقاً مع نفسه .

أونكل : وعشان كده نسيه لنفسه .

سونيا : ويبقى أفضل لو نسكره جبه زيادة عشان ينام على روحه

أكثر ، ويريحنا من حكاية صدق نفسه مع نفسه .

أونكل : البركة ف جدو .

جدو : والكورفواسيه نابليون إلى عمره سبعين سنة يا متر .

سونيا : لازم نشتغل بسرعة ونسبق المفاجآت . . افتحوا عينيكم

كويس . . ساعة انصفر قربت .

(تنطفى دائرة الضوء التى تسبح فيها الرؤوس الثلاثة . . ونراهم يتصافحون

ويتفرقون) .

(سونيا تتمدد على شيزلونج فى مقدمة المسرح وتشعل سيجارة وتدخن)

(سوسو وبوسو شابان مختان فى عمق المسرح يتمرنان على الرقص ،

شعورهما مرسله حتى الكشحين ، فى شفاهما روج وفى حدودهما أحمر ،

ولبسهما فاقع ، وحركاتهما أنثوية) .

(زكريا يكنس الأرض) .

(سوسو وبوسو ينظران إلى قامته الفارحة وإلى تكوينه العضلي الرجولي
ويفكر كلاهما في نفس الشيء في وقت واحد) .

بوسو : زكريا . . . تعال سرح لي شعري .

سوسو : زكريا . . . تعال قلعني البلوزة .

(زكريا يساعد سوسو في خلع البلوزة) .

سوسو : (يعطيه بونبونة في فمه) ذلك لي ضهري .

(زكريا يدلك ظهره) .

سوسو : ذلك هنا . . . الروماتزم هنا .

(زكريا يدلك له المكان الذي أشار إليه) .

سوسو : لا ذلك هنا . . . الروماتزم هنا .

(زكريا يدلك له كما أراد) .

سوسو : عدّي عليّ بالليل . . . عندي لك هدية .

بوسو : زكريا . . . سرح لي شعري .

(زكريا يتحول إلى بوسو ليحشط له شعره الطويل الذهبي)

بوسو : زكريا . . . تحب الملابس .

زكريا : متشكر .

(يدخل الشيخ طنطاوي . . . يفهم ما يجري بنظرة واحدة)

طنطاوي : (يهتف في حدة) زكريا .

(يتفرض زكريا ويقع المشط الذي كان يسرح به شعر بوسو من يده) .

(سونيا تنظر إلى ما يجري بعين ناعسة) .

طنطاوى: بتعمل إيه .

زكريا : (فى براءة) بسرح شعر بوسو .

طنطاوى: روح أودتك فوراً .

زكريا : حاضر .

(ينصرف زكريا ويتبعه سوسو وبوسو ولا يبقى على المسرح إلا الشيخ
طنطاوى وسونيا) .

(الشيخ طنطاوى يتلفت حوله فى ارتياب) .

طنطاوى: أنا مش فاهم إه اللى بيحصل حواليه فى الماخور ده . .

ومش فاهم إيه اللى بيحصل لى أنا كمان . . شاعر بحيويتي

بتسرب منى كأنى إناء فيه آلاف الخروق .

(ينهاك متعباً على كرسي بجوار سونيا وهو يمسك رأسه بين يديه . . سونيا

تأخذ رأسه على صدرها وتربت عليه فى حنان) .

سونيا : برهومي حبيبي . . إنت بيتها لك حاجات مالهاش

وجود . . إنت مجهد . . ومحتاج لراحة ودى كل

الحكاية . . خد لك شفقة منعشة من شراب العرقسوس

اللى بتحبه .

طنطاوى: لا . . بلاش . . بيتعب لى أمعائي .

سونيا : مش معقول . . ده أحسن علاج للأمعاء . . ده موصوف

لأمراض المعدة والأمعاء . . خد . .

طنطاوى: لا . . أرجوكى (يعد يدها) .

سونيا : زى ما انت عاوز .

تعود فتربت على رأسه فى حنان) .

سونيا : مش بتحس بالسعادة والفرح وإنت بتشوف الأرض

الخراب إلى كنت ساكنها والمزابل إلى كنت بتنام فيها

دخلتها المدنية ودخلها النور والمية والتلفون والتلفزيون

والراديو والكتب والمجلات وموسيقى هايدن وموزار .

طنطاوى: أوى . . ومزيكة تشاتشاتشا والأفلام العريانة والسجاير

المحشية بحشيش الماريجوانا والانحلال والشذوذ وغنوة أوه

كريستين . Une autre fois

سونيا : (تضربه على خده وتقبله) إزاي كشفت كل الحاجات دى

يا برهومى يا عفريت .

طنطاوى: دى حاجات انتشرت أوى وما بقتش محتاجة لمكتشفين .

وكالعادة المسائل اللذيذة بتروج لنفسها بسرعة والعملة

الرديئة بتطرد العملة الجيدة من السوق . . دى قوانين

الدنيا المنحطة بتاعتنا .

سونيا : وإنت إيه مزعلك من الحاجات دى . . ما تسيب الشعب

يتمتع ويفرفش بعد طول حرمان . . ده حقه . . هو النعيم

كفر؟

طنطاوى: الحمرة والمخدرات والحشيش مش نعيم . . ده هروب من
النعيم ومن الشقا سوا . . ومعناه إن احنا ندى صهرنا
للمشاكل وننام .

سونيا : ما تسيبهم يناموا شوية . . إيه الضرر؟

طنطاوى: حايناموا طوالى نومة أهل الكهف ويصحوا بإذن الله على
خراب أسوأ من كل خراب فات .

سونيا : أما انت متشائم صحيح . . وليه تنسى الجوانب
المضيئة . . ليه تنسى إن احنا جينا لكو العلم .

طنطاوى: (ساخراً) جبتو لنا العلم . . أى علم . . جبتو لنا التلفزيون
والطيارة والصاروخ والعقل الألكترونى . . نشتره منكم
وما نعرفش نعمل زيه . . ده يبقى علم . . ولا نص علم
ولا ربع علم . . دى سريقة . . اديتونا قشرة علم وأخذتم
منا كل البكارة وكل الخانات وكل الكنوز . . سرقتمونا
ونهبتمونا والآخربعتو لنا سوس الانحلال يأكل فى أبداننا
حتى النخاع (يهب صارخاً من رقدته) انتوا . . ضيعتمونا . .
إحنا ضعنا . . ضعنا . . أنا عاوز خرابتى القديمة . . مش
عاوز منكو حاجة .

سونيا : إنت حاترجع لفلسفتك التخريفية بتاع زمان والكلام
النظري الفارغ إلى لا يودى ولا يجيب . . خد إشراب . .

ده علاجك من مرض أينشتين بتاعك .

طنطاوى: مش حاشرب .

سونيا : لازم تشرب عشان تفوق لعملك ومسئولياتك . . إنت ناسى إنك بقيت أهم راجل فى القيادة الفكرية والدينية لبلدك (تقرب منه الكأس فيترعها ويلقى بها على الأرض) .

طنطاوى: (فى نمرود) سيبينى لوحدى .

سونيا : (فى حنان) جرى لك إيه . . إيجننت .

طنطاوى: لا . . عقلت . . فقت .

سونيا : وحاتعمل إيه .

طنطاوى: حارجع كل شىء لأصله . . حاكرشكم كلكم وارجع لخرابتي القديمة .

سونيا : ما عايش ممكن . . عجلة التطور بتمشى فى اتجاه واحد ومش ممكن حاتقدر ترجع بيها لورا . . مش حاتقدر ترفضنا . . ما تقدرش ترفض العلم .

طنطاوى: أنا مش حارفض العلم . . أنا حارفض التوظيف السيء للعلم . . العلم سلاح محايد . . ممكن يبقى قنبلة ذرية مهلكة . . ويمكن يبقى طاقة خيرة تنور مدينة . . ممكن الراديو يثقف ويعلم ويفيد ، ويمكن يضيع ويتلف ويخرب . . ممكن يذيع الصدق ويمكن يذيع الكذب .

أنا حاحد العلم وأوظفه على مرادى ولفايدتى ولخيرى وخير
الناس ، وحابد العلم من منبعه مش من إيديكم عشان
آخد كل العلم مش نص العلم وربع العلم وقشرة علم .
سونيا : (مادة يدها) وتنسى الإيد إلى ادتك كل أموالى وثرواى
تصرفها على مبادئك وأفكارك .

طنطاوى: ده الشىء إلى مش قادر أفهمه .

- ولغاية دلوقت بتاخذ وتصرف زى ما انت عاوز .

- وده هو الشىء المريب .

- بتقول المريب .

- لأن الكرم الحاتمى إلى يبدو فى ظاهره خير ، سرعان

ما يتحول عند التنفيذ إلى شر مستطير ، وتدمير للأرواح

والنفوس ، وكأن فيه إيدى خفية بتحوله بلمسة سحرية

من ترياق إلى سم . . مش عارف ازاي . . فيه حاجات

مش فاهمها (يقفز من كرميه) لابد من العمل . . لابد من

كشف الإيدى المجرمة إلى بتخرب كل شىء .

سونيا : (تهب من رقدتها عند سماع كلماته مخاطبة نفسها بنبرة ذات معنى) عندك

حق . . لابد من العمل بسرعة . . قبل ما يسرقنا الوقت .

(تنفض واقفة) .

سونيا : حاسبك عشان أجهز لاستعراض الحب والحرب .

(تخرج سونيا مسرعة) .

(الشيخ طنطاوى يذرع المسرح ذهاباً وجيئة فى خطوات عصبية ثم ينادى فجأة) .

- زكريا . . زكريا . .

(يدخل زكريا)

طنطاوى: اجمع لى أصحابنا كلهم فوراً . . روح قوام مستنى إيه .
زكريا : الشيخ عيسى معتكف فى المسجد ومش عاوز يطلع منه
طنطاوى: قله له يحضر فوراً . . قل له إنى بأمره .

(يخرج زكريا ويعود طنطاوى الى ذرع المسرح ذهاباً وجيئة) .

طنطاوى: (يكلم نفسه) عاوز أعرف إيه إالى بيجرى فى الخفاء ، عاوز أعرف الإيدين إالى بتخرب ، ولحساب مين بتخرب . . فيه إغراق متعمد لكل شىء فى الجنس والعري والمخدرات والهزل . . كل محاولة للبناء بتقلب لمشروع للهدم . . كل واحد له وشين ، ابتسامة ع الفم وخنجر فى الظهر . . مبادئ على اللسان ، وخراب فى القلب . . إيمان فى العلانية ، وكفر بكل شىء فى السر . . الكل بيحاول يخطف لذة سريعة بأى ثمن . . حتى أنا . . بتغير شوية شوية من غير ما أحس . . حتى أنا . . أترهل . . واتحلل . . كثرمة طيبة تتعفن .

(يدخل الدراويش)

طنطاوى: (يتأكد من وجودهم جميعاً) أحمد وزكريا ويحيى وإسماعيل
وإدريس . . . فين إدريس .

زكريا : نايم سكران فى البار .

طنطاوى: بقى واحد منهم . . . كان ييمثل على نفسه الإيمان . . .
سيبوه . . .

(يدخل عيسى كتيماً عابساً كبومة فى خرابة ، نظراته حادة كأنها خناجر
مصبوبة إلى صدر الشيخ طنطاوى) .

طنطاوى: أنا عارف إنت عاوز تقول إيه . . . لكل كان لازم ننزل
للدنيا ونعيشها على حقيقتها قبل ما نحاول نعمل أى
حاجة .

عيسى : وقدرت تعمل أى حاجة . . . كلنا غرقنا فى العسل اللزج
وبلعتنا دوامة الرمال الناعمة .

طنطاوى: لسه قدامنا فرصة . . . دوامة الرمال الناعمة ما طمستش
على أبصارنا . . . لسه بنشوف .

عيسى : بنشوف إيه ؟

إحنا أبناء البلد . . . الأرض أرضنا والوطن وطننا، بنخدم
على التراييزات ، ونقدم الطلبات ونكنس البلاط وخيرات .
بلدنا وثرواتها فى إيدين سونيا وتوتو وسوسو وبوسو وجدو

وأونكل . . دخل علينا الخواجات قدمنا لهم أرضنا
وبعدين حفرناها بإيدينا وقدمنا لهم كنوزها . . وأسوأ من
ده كله (بنعمة ذات معنى لذكريا) بنأدى لهم خدمات ثانية في
السر . . لسوسو وبوسو .

ذكريا : قسماً بالله . . ما رضيت أعمل الحكاية دى أبداً ورجعت
لهم فلوسهم . .

قسماً بالله ما خطر على بالي إنهم كانوا عايزين منى الحكاية
دى .

طنطاوى : كانوا عايزين يدمروك .

ذكريا : فهمت كل حاجة الآخر لكن ماقدرتش أتكلم .

طنطاوى : (لإسماعيل) والمخدرات اللى سمعت إنهم بيوزعوها عليكم .

إسماعيل : والمصحف الشريف كنا بناخذها منهم ونرميها في
الصحراء .

طنطاوى : وليه كنت بتاخذها وليه ما تقولشى .

إسماعيل : خفت منك .

طنطاوى : مين إلى كان بيوزعها عليكم .

يجبى : فيتوريو مساعد المخرج توتو .

طنطاوى : الإيطالى الصعلوك . . وكان يقول لك إيه .

يجبى : كان يقول لى . . أبسط نفسك وأبسط أصحابك

وفرش . . إنتو بتقولو عندكو . . قول يا باسط وطول
ما انت حي رزقك جاى .

طنطاوى: كان . . يفتى فى الدين ، ويصوره لنا على أنه دين
مخدرات وحشيش ، وقول يا باسط ، وطول ما انت حي
رزقك جاى . . رزقك جاى منين . . من المقشة وهو
واحد البلد نهيه وعاوز ينومك بالمخدرات عشان تنام على
حقوقك . . مسيو فيتوريو الصعلوك يفتقها فى الدين . .
لكن الحقيقة الحكاية مش فيتوريو . . فيتوريو مجرد دمية
ومن وراها خيوط بتحركها ، وإيدى كبرى خفية بتحرك
الخيوط وأدمغة جهنمية تحرك الأيدي .
مين هم أصحاب الأدمغة .
هو ده السؤال .

عيسى : لا بد من كشف كل شىء .

أحمد : لابد من العمل فوراً .

طنطاوى: اخرجوا كلكم . . وكل واحد يكون عين ومرصاد . .
لازم نعرف كل شىء .

(مخرجون) .

(طنطاوى وحده . . يذرع المسرح فى عصية . . يعصر يديه . . يخط على
جبهته) .

طنطاوى: حتى أنا .. اترهل .. واتحلل .. كثمرة تتعفن .. وافقد

العزم والهمة والنقاء والوضوح حتى أنا ..

(يدخل جيمى الفونت يترنح من السكر ويدندن) .

جيمى : ييجوزونا ليه ..

ترلا ليه ..

ترلا ليه ..

بيجوزونا ليه ..

ترلا ليه ..

ترلا ليه ..

(يكشف وجود طنطاوى) .

جيمى : (يقبل عليه بابتسامة لطيفة بريئة) إنت هنا يا مسيو برهومى ..

(يمد يده ويرت على كفه) أنا بحبك يا شيخ مسيو برهومى ..

وعاوز أقولك حاجة .. إنت أصلك راجل طيب ..

وابن حلال مصفى .. وأنا قلبى عليك يا شيخ مسيو

برهومى .. أوعى تحضر الرقصة الجديدة إالى بيجهزوها .

طنطاوى: (يتنقظ فضوله) رقصة الحب والحرب .. ليه يا فونت .

جيمى : هم يقولولك البنادق الرشاشة حاترش ملبس وبونبون

وشوكولاته على المتفرجين .. بيضحكوا عليك يا درويش

يا كرودية .. البنادق حاترش ذخيرة حية .. حاترش

الموت .

طنطاوى: (يقفز عليه ويمسكه من كفيه) فونت . . فوق لنفسك
كويس . . اصحى . . إنت عارف بتقول إيه . . الكلام
اللى بتقوله ده خطير . . خطير .

جيمى : أنا شفت صناديق الذخيرة الحية بعينى يا شيخ مسيو
برهومى . . وشفتهم يتمرنوا عليها فى الجبل . . أنا سكران
صحيح لكن فونت . . وطول عمرى كنت راجل
فونت . . بس الجواز هو إالى ضيع أخوك الفونت . .
أوعى تتجوز (يعود إلى الدندنة والغناء) .

كانوا ييجوزونا ليه

ترلا ترلا . . ليه

ترلا ترلا . . ليه

طنطاوى: (بمسك جيمى ويهزه) فونت . . أرجوك . . فوق لنفسك . .
فتح عينيك . . شفت إيه بالضبط .

جيمى : ترلا ترلا . . ليه

ترلا ترلا . . ليه

النهاردة حاياخدوا البلد كلها يا شيخ مسيو برهومى
حاياخدوها وهى سكرانة مغمى عليها .

ترلا ليه . .

ترلا ليه . .

(يخرج وهو يترنح كما دخل) .

طنطاوى : فهمت . . . فهمت . . . فهمت كل شيء . . . فهمت
الحكاية كلها . . . من أول طريقة على باب كوخى فى
الصحرا لما دخلت الفتنة وقالت لى إن معاها المال والمدينة
والنور ، وإنها تضع تحت تصرفى كل شيء . . . وإنها
بتحببنى . . . واستدرجتنى بكل السبل لتخلعنى من
مكاني . . . لتستولى على مكاني وبعدين تستولى على الأرض
وسكانها ، وبعدين تستولى على العقول والقلوب والضماير
والذمم ، وبعدين تجعل منا خدام وعبيد وجواري وشعب
محلول مغمى عليه فى البارات والسكك .
أخيراً فهمت

لكن مفيش حد حاياخد شبر من أرضى .
حاسبقهم كلهم إلى النهاية .
(يخرج كالقذيفة . . . على حين يظلم المسرح تدريجياً) .

(فترة إظلام قصيرة تعقبها موسيقى تصويرية عسكرية ثم تلقى بقعة ضوء
وسط الظلام على وجوه سونيا وأونكل وجلو وتوتو كأنها وجوه شياطين
تلمع على أرضية مظلمة وقد مالت بعضها على بعض فى وشوشة) .
سونيا : المدافع البلاستيك اللى كنا بتتمرن عليها فى البروفات
حانستبدلها الليلة بالمدافع الحقيقية . . . الرشاشات اللعب

بالرشاشات الحقيقية . . وبمب الأطفال بقنابل يدوية . .
ومسدسات الصوت بمسدسات موت .

ولما أشد الورد من صدرى عشان أرميها تحية للبطل
تضربوا النار كلكم فى وقت واحد . . وانتو عارفين
حاتضربوا على مين .

والباقي سهل

مش حاتلاقوا مقاومة . . البلد كلها سكرانة من الشرب
والرقص والغنا ونايمة على ضهرها من اللذات والإفراط
والبلادة والتفاهة .

(تنطفى بقعة الضوء لتضىء بقعة أخرى فى الجانب المقابل من المسرح
حيث وجوه الشيخ طنطاوى وزكريا ويحى وإسماعيل وعيسى وأحمد وقد
مالت بعضها على بعض فى وشوشة) .

عيسى : خدعونا

طنطاوى : لبسونا خرقة المجذوب وقالو لنا هى الدين .

عيسى : غرقونا فى الدعارة وقالو هى الفن .

إسماعيل : علمونا الإلحاد وقالو هو العلم .

أحمد : فرقونا بالصراع الطبقي وقالوا هو العدالة الاجتماعية .

عيسى : وخذوا أرضنا .

يحيى : وخيراتنا .

إسماعيل : وكنوزنا .

عيسى : وثرواتنا .

أحمد : والآخر حايقتلونا .

طنطاوى : حانقتلهم قبل ما يقتلونا .

(تنطفئ بقعة الضوء) .

(وبعد فترة ظلام قصيرة يضاء المسرح تدريجياً على مارش عسكري ونرى
الفرقة الاستعراضية كاملة) .

(الراقصون والراقصات بملابس حرب عسكرية يضعون المدافع الرشاشة في
خصورهم ويتحركون في تشكيلات) .

(أونكل يكمن وراء تبة مدفع) .

(المخرج توتو في ثياب مارشال) .

(جلدو في عربة مصفحة) .

(سونيا في فستان أزرق طويل في صدرها وردة)

(الوحيد في الفرقة الذى يبدو خارج اللوحة وخارج الجو هو جيمى الفونت
الذى يحتضن زجاجة في ركن ويسكر . . وقد أعطى ظهره لكل شىء) .
(الكل في انتظار البطل) .

(يغنون في كورس مع حركة التشكيلات أغنية قصيرة تعبر عن انتظارهم
للبطل ، وإنه قادم ومعه المجد والنصر . . وإنهم يتحرقون شوقاً للقاءه) .
(يدخل البطل . . قائد عسكري أوربى في ثياب حرب أوربية يخرج ورائه
سرباً من الأسرى الآسيويين) .

(تهليل صاخب . . تتقدم منه سونيا لتناوله الوردة . قبل أن تمد يدها لتتزع
الوردة وتلقبها إليه يظهر الدراويش كالعفاريت كأنما انشقت عنهم

الأرض . . في ثياب مقاتلين عرب وفرسان عرب وفي أيديهم المدافع
الرشاشة .

الشيخ طنطاوى : (صارخًا) ارفعوا الأيدي .

(يتجمد الكل في أماكنهم من المفاجأة ويرفعون أيديهم تمتد يد أونكل إلى
مدفعه فيعاجله طنطاوى بوابل من الرصاص يرديه قتيلاً) .

طنطاوى : (في هدوء) وقع الحافر فيما حفر .

كنتم تحفرون لنا طول الوقت .

وكانت معاولكم مزوقة جميلة .

مرة اسمها العلم .

ومرة اسمها التمدن .

ومرة اسمها الفن .

ومرة اسمها الفلسفات المستوردة والأفكار العصرية .

ومرة اسمها المخدرات والموضات وأدوات الزينة .

ولكن اليوم يتغير كل شيء .

(في صوت بارد قاطع) خذوهم وقيدوهم ورحلوهم لبلادهم

قبل الفجر . . اليوم تعود إلينا بلادنا وأرضنا وشخصيتنا .

(يهجم عليهم الدراويش ويسوقونهم في طايور إلى خارج المسرح . . يظهر

الشيخ إدريس . . كان محتبًا مع جدو في العربة المصفحة . . يراه الشيخ

طنطاوى فيشير نحوه) .

— والشيخ إدريس . . معاهم . . ده منهم .

(يسوقون الشيخ إدريس إلى الخارج والبندقية في ظهره وهو يولول فرعاً)

(شيئاً فشيئاً يخلو المسرح . . لا يبقى إلا جيمي الفونت وعيسى وطنطاوى)

(يذهب عيسى إلى الفونت ليسوقه إلى الخارج مع أصحابه . ولكن

طنطاوى يعترض طريقه).

طنطاوى: سييه . . ده معانا .

عيسى: ده كافر .

طنطاوى: بل هو من أهل الصدق .

عيسى: ده ما يعرفش ربنا .

طنطاوى: حايعرفه . . من يتوسل بالصدق يصل .

عيسى: ده سكير

طنطاوى: ده كان صاحي أكثر منك (يذهب إليه ويحتضنه) ، إن حربته

حربنا وقضيته قضيتنا . . كلنا نطلب الحق بكل سبيل .

عيسى: بالخمرة .

طنطاوى: (يحتضنه) لا . . غداً يسكر بنحمرنا . . خمر الإيمان ويلبس

ثيابنا . . الثياب التي دخل بها طارق بن زياد أسبانيا ،

ودخل بها خالد بن الوليد اليرموك . . لن يجردنا أحد من

تلك الثياب بعد اليوم .

لقد بدأت النهاية وغداً نغير كل شيء .

(ينزل ستار الحتام على دمدمة الرصاص والمدافع الرشاشة وعلى مارش

الانتصار) .

١٩٩٣ / ٥٨٣٨	رقم الإيداع
ISBN 977-02-4150-4	الترقيم الدولي

١ / ٩٣ / ٧٣
 طبع بمطابع دار المعارف (ج.م.ع.)

هذه المجموعة

تحرص دار المعارف دائماً على تقديم الأعمال
الكاملة لكبار المفكرين والأدباء. والدكتور مصطفى
محمود واحد من هؤلاء الذين أخلصوا للقلم. فأنرى
ساحة الفكر والعلم. وطرق أبواباً جديدة لم تفتح من
قبل. فتتووع إنتاجه بين القصة والرواية والمسرحية
وأدب الرحلات. إلى جانب تلك المؤلفات التي تحفل
بالمنارات المعاصرة للفكر الدينى والمقارنة بالنظرة
العالمية الحديثة. والتي لا تزال تثير مزيداً من الجدل
المفيد.

وقد امتد شهر فكر الدكتور مصطفى محمود إلى
القراء العرب من الخليج إلى المحيط كما ترجمت بعض
أعماله إلى اللغات الأجنبية شاهدة بقدرته على العطاء
التميز المتنوع.

